

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель М.А.Хадзарагова
« 2 » Октябрь 20 202

Протокол № 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбля доулистов

Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Составитель – Парастаев Г.А.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2020г.

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля доулистов.

Составитель – Парастаев Георгий Андреевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75.

тел. 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@mail.ru, centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Год разработки программы: 2018 год.

Год модернизации программы: 2020 год.

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ республики.

Цель программы: формирование и развитие технического совершенства игры на доули в симметричной и несимметричной постановке.

Уровень реализации программы: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: общеразвивающий.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	5
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	6
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	6
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
Содержание учебно-тематического плана.....	9
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
Содержание учебно-тематического плана.....	11
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	12
Содержание учебно-тематического плана.....	13
Работа с родителями.....	13
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	14
Виды аттестации.....	15
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	16
Используемые формы работы.....	16
Условия реализации программы.....	18
Список используемой литературы.....	19
Приложение №1 Форма фиксации результатов.....	28
Приложение №2 Календарно-тематический график на 2020-2021 уч. год.....	29

I. Пояснительная записка

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным.

Ударные музыкальные инструменты особенно популярны на Кавказе. Барабан, как его принято называть в России, горцы называют по-разному, для осетин и грузин- «доули», для чеченцев- «вотт», а к примеру, армяне его называют «дхол». По технике исполнения, используемым материалам изготовления и характеру звучания, ударные музыкальные инструменты отличались в зависимости от традиций конкретного населенного пункта.

Ударные музыкальные инструменты на Кавказе считались традиционными на протяжении многих веков. Первоначально барабан использовался в военных походах для поднятия духа воинов, а позднее стал постоянным атрибутом на празднествах и во время танцев.

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно в любом возрасте, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах, популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов растет. Среди подростков и студентов становится модным и престижным играть на ударных инструментах, в особенности на «доули».

Существенно изменилась методика обучения на доули. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении гармошки).

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на кавказском барабане.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль доулистов» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля доулистов – художественная.

Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования, обязательным условием которых является исполнение мелодий для барабана соло или в сопровождении гармошки. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадную манеру исполнения этих элементов от классической.

Актуальность Программы.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на развитие среди подрастающего поколения идей толерантности и сохранения национальной самобытности. В процессе занятий игры на доули формируется уважительное отношение к традициям и обычаям разных народов.

Педагогическая целесообразность Программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Цель данной программы формирование и развитие технического совершенства игры на доули в симметричной и несимметричной постановке.

Задачи:

1.Образовательные:

- содействовать обучению игры на доули;
- содействовать формированию образовательной самостоятельности и инициативы.

2.Развивающие:

- способствовать развитию духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию музыкальности.

3.Воспитательные:

- приобщать молодежь к духовному наследию мировой культуры через изучение народных инструментов.
- расширять знания обучающихся о музыкальном искусстве разных народов.
- содействовать воспитанию сценической культуры, этических норм и правил поведения в обществе.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является систематизация и обобщение разрозненного фактологического материала по обучению игры на доули.

II.Содержание программы

Сроки реализации программы

1 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа
3 год обучения	2 раза в неделю	по 3 часа

Срок реализации программы 3 года. Возраст учащихся 6 - 13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в день. За время обучения учащиеся должен овладеть определенным набором музыкально - исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

№	Содержание занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом, показ, демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, принцип звукоизвлечения.	2	0	2
2	Музыкально - теоретическая подготовка: простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры, триоли. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм.	12	12	24
3	Музыкально - теоретическая подготовка: легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.	12	12	24
4	Формирование исполнительского аппарата: механизм движений рук доулиста. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля, формы произведения,	12	24	36

	нахождение музыкального образа, формирование музыкального замысла.			
5	Контрольное занятие.	-	1	1
6	Игра в ансамбле: понятие сольной партии, аккомпанемента, работа со средствами программы «Gitar pro».	10	24	34
7	Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Подготовка докладов об изучаемой стране.	10	12	22
8	Итоговое занятие.		1	1
	Всего:	58	86	144

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом, показ, демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Музыкально - теоретическая подготовка.

Теория. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Триоли. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа, Форшлаг. Дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка: легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Теория. Понятия легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Механизм движений рук доулиста. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля, формы произведения, нахождение музыкального образа, формирование музыкального замысла.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика. Контрольное упражнение.

Тема 6. Игра в ансамбле.

Теория. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Работа со средствами программы «Gitar pro». Игра в ансамбле.

Тема 7. Общее музыкальное развитие. История возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Подготовка докладов об изучаемой стране.

Тема 8. Итоговое занятие. Концерт для родителей обучающихся.

Учебно-тематический план
2 год обучения.

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.	2		2
2	Формирование исполнительского аппарата: разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений.	48	48	96
3	Контрольное занятие.	-	2	2
4	Игра в ансамбле. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar pro».	12	48	60
5	Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран.	2	48	50
6	Репетиции концертных номеров.		4	4
7	Итоговое занятие.		2	2
	Всего:	64	152	216

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Формирование исполнительского аппарата: разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений.

Теория. Анализ и разучивание этюдов, художественных произведений.

Практика. Исполнение этюдов, художественных произведений.

Тема 3. Контрольное занятие.

Практика. Демонстрация обучающимися контрольных упражнений.

Тема 4. Игра в ансамбле.

Теория. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar rgo».

Практика. Просмотр видеозаписей мастер - классов по игре на доули.

Игра в ансамбле.

Тема 5. Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран.

Теория. История возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран.

Практика. Подготовка докладов о музыкальной культуре изучаемой страны.

Виртуальные экскурсии. Импровизации.

Тема 6. Репетиции концертных номеров.

Практика. Репетиции концертных номеров.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

Учебно-тематический план
3 год обучения.

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.	2		2
2	Формирование исполнительского аппарата: анализ и разучивание, совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.	48	48	96
3	Контрольное занятие.	-	2	2
4	Игра в ансамбле.	12	48	60
5	Общее музыкальное развитие: сочетание стилей в музыке. ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация и самостоятельный поиск музыкального репертуара.	2	48	50
6	Репетиции концертных номеров.		4	4
7	Итоговое занятие.		2	2
	Всего:	64	152	216

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Формирование исполнительского аппарата: анализ, разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.

Теория. Анализ и разучивание этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.

Практика. Совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений.

Тема 3. Контрольное занятие.

Практика. Демонстрация обучающимися контрольных упражнений.

Тема 4. Игра в ансамбле.

Теория. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами. Развитие музыкально - слуховой дисциплины. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий.

Просмотр видеозаписей мастер - классов по игре на доули.

Тема 5. Общее музыкальное развитие: сочетание стилей в музыке, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация и самостоятельный поиск музыкального репертуара.

Теория. Сочетание стилей и ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация.

Практика. Подготовка докладов о музыкальной культуре изучаемой страны.

Виртуальные экскурсии. Импровизации.

Тема 6. Репетиции концертных номеров.

Практика. Репетиции концертных номеров.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

Работа с родителями

Проводятся родительские собрания в начале, в середине и в конце учебного года. Регулярно проводятся консультации и беседы с родителями обучающихся. Проводятся отчетные концерты, открытые занятия, фотовыставки, совместные воспитательные и праздничные мероприятия на которые приглашаются родители обучающихся с целью плодотворного взаимодействия и создания благоприятного психологического климата в коллективе.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

В соответствии с задачами программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- историю создания инструмента,
- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук и корпуса;
- кистевой удар;
- одиночные удары правой и левой рукой;
- кистевой удар с пальцами;
- удар с помощью предплечья (плеточка);
- характеристику понятий рудименты (парадидлы, флэмы, драги, руфы, роллы);
- характеристику понятия ритм;
- характеристику понятий сольной партии, аккомпанемента;
- характеристику понятий: жанр и стиль музыкального произведения.

К концу 1-го года обучения дети будут уметь:

- отвечать на вопросы об истории создания инструмента, готовить доклады на изучаемую тему;
- правильно обращаться с музыкальным инструментом, уметь извлекать звуки;
- соблюдать правила механизма движений рук для игры на инструменте;
- извлекать звуки при помощи разнообразных ударов по инструменту (кистевому удару, одиночного удара правой и левой рукой, кистевого удара с пальцами, удара с помощью предплечья (плеточки));
- применять парадидлы, флэмы, драги, руфы, роллы;
- самостоятельно подобрать ритм к произведению;
 - исполнять на инструменте музыкальные произведения в сольной партии, и с аккомпанементом;
- исполнять музыкальные произведения разнообразных жанров и стилей

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- комплекс упражнений для развития техники исполнения игры на доули;
- жанр, стиль и формы музыкального произведения;
- механизм разучивания произведения;
- механизм игры по партиям;
- технологию игры в ансамбле.

К концу 2-го года обучения дети будут уметь:

- повышать мастерство исполнения при помощи упражнений для развития техники исполнения игры на доули;
- определять жанр, стиль и формы музыкального произведения;

- разучивать произведения по частям, а затем и все произведение;
- играть партиями;
- играть в ансамбле.

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- разнообразные произведения игры на доули;
- характеристику понятий: музыкальный образ, исполнительский замысел.
- особенности игры по партиям, технологию замены партий;
- технологию поиска и сочинения музыкальных произведений;
- характеристику понятия импровизация.

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- исполнять произведения игры на доули;
- самостоятельно находить музыкальный образ, воплощать в игре исполнительский замысел;
- играть по партиям;
- искать и сочинять музыкальные произведения;
- импровизировать.

Способы определения результативности: участие воспитанников в мероприятиях (концертах, спектаклях).

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются методы: *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение с демонстрацией наглядного материала, прослушивание лучших образцов исполнения игры на доули, использование наглядных пособий); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);

словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач; интеграционный метод (проведение занятий с использованием различных средств искусства: изобразительного искусства, музыки, кино).

В процессе обучения, в целях совершенствования исполнительского мастерства: выявления ошибок, поощрения лучших моментов все выступления обучающихся желательно фиксировать на видеокамеру и совместно с обучающимися анализировать. В конце учебного года проводится отчетный концерт.

Используемые формы работы

Учебное индивидуальное занятие;

Отчетный концерт;

Участие в конкурсах, фестивалях;

Посещение концертов.

Применяется групповая и индивидуальная форма работы с обучающимися. Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает помимо музыкальных способностей, наличие хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые занятия должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука. Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развивать темповый самоконтроль. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение обучающимися произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Играя на доули под фонограмму, обучающийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Задача педагога заключается в осуществлении дифференцированного подхода к обучающимся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа дает возможность:

овладеть навыком игры на доули;

преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению, раскрепощению инициативы и внутренней свободе, привитию ощущения собственной значимости в обществе, осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

расширить общий музыкальный кругозор обучающихся: в процессе обучения познакомить обучающихся с мелодиями Кавказа.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

Максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через инструментальное исполнительство;

Создание творческой, психологически комфортной атмосферы занятий;

Реализация исполнительского потенциала обучающихся через нетрадиционное обучение: концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за пределами;

Музыкально - игровые, образно - сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Индивидуальная работа с одаренными детьми.

В группе ведется индивидуальная работа с обучающимися. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки - 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель этих занятий – повышение исполнительского мастерства, коррективировка индивидуальных сложностей в исполнении.

Задачи:

- выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы музыкальной подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка;
- формирование творческого потенциала детей;
- профессиональная подготовка обучающихся для участия их в конкурсах и фестивалях музыкального народного искусства.

Для решения поставленных задач работа с детьми ведётся по трем основным направлениям:

музыкальная грамотность;

технические сложности игры на народных инструментах;

ансамблевая игра.

Методика обучения игре простейших мелодий имеет несколько этапов:

Прослушивание музыкального произведения (аудио, видео запись, показ педагог).

Определение:

- жанра, характера музыки, темпа, ритма музыкального размера.
- строение музыкального произведения, музыкальной речи, определение музыкальных фраз, предложений.

Разучивание партитуры;

Работа над техническими сложностями (динамические оттенки, штрихи);

Исполнительское мастерство (характер исполнения, эмоциональная выразительность).

Условия реализации программы

Наличие репетиционного зала (сцена);

Библиотека фонограмм;

Микрофоны;

Нотный материал, подборка репертуара;

Записи аудио, видео, формат CD,MP3;

Записи выступлений, концертов;

Доули.

Ноутбук.

Список используемой литературы.

1. Буданков В., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», М. 1991г.
2. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
5. Лысенко Н.Т. «Методика обучения игре на домре», Киев, 1990г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Буданков В., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», М. 1991г.
2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.
3. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов», М.: 1985г.

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение №2

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля доулистов

Возраст обучающихся 6 - 13 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж-сть занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

