

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Б.Е. Кабалоева»



Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель *М.А. Хадзарагова*
« 2 » Октябрь 20 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
А.С. Мзокова

« 2 » Октябрь 20 2020

Протокол № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Изостудии «Акварель»

Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Составитель – Плиева И.Л.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2020 г.

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Акварель»

Составитель - Плиева Ирина Лонгиевна, член союза художников РФ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75,
тел. 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@mail.ru, centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Год разработки программы: 2012 год

Год модернизации программы: 2020 год

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ республики;

Цель программы: нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности;

Уровень реализации программы: общекультурная;

Уровень освоения программы: общеразвивающий;

Направленность программы: художественная;

Вид программы: модифицированная.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	7
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	16
Содержание учебно-тематического плана.....	18
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	20
Содержание учебно-тематического плана.....	27
Работа с родителями.....	34
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	35
Виды аттестации.....	37
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	37
Используемые формы работы.....	39
Условия реализации программы.....	40
Список используемой литературы.....	41
Приложение №1 «Скульптура. Л.Гадаев, В.Соскиев, С.Едзиев».....	42
Приложение №2 «Игрушка Фаберже. История возникновения пасхальных яиц»...43	
Приложение №3 Форма фиксации результатов.....	47
Приложение №2 Календарно-тематический график на 2020-2021уч.год.....	48

I. Пояснительная записка

Один раз начав творить, человечество ни разу не остановилось на этом пути. Оно строило, изготавливало, раскрашивало, вырезало, чеканило, украшало себя, свое жилище, одежду, обувь, предметы быта – все, что его окружало. Все это творчество называется – искусством.

За много веков появилось много разных форм искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, фотография, литература, музыка, танец, театр, кино, цирк. Некоторые виды искусства появляются благодаря изобретениям человечества (телевидение), а другие, к сожалению, исчезают: их люди забывают и утрачивают, одно только остается неизменным: человек не может существовать без искусства, а искусство без человека. Все виды искусства очень тесно переплетены между собой, и один вид иногда очень незаметно переходит в другой.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

С этой целью Министерство образования и науки РСО-А в Центре развития творчества детей и юношества «Заря» создало изостудию «Акварель», где дети разных возрастов обучаются азам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В программу «Акварель» вошли вопросы изучения изобразительного искусства Осетии, национального эпоса.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Акварель» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Акварель» - художественная.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программа отвечает современным направлениям в искусстве, за счет синтеза искусств, применяемом в ней ребенок получает базовые знания во всех направлениях творчества.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют, участвуя в различных конкурсах и выставках.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

- нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

обучать:

- основам изобразительной грамоты, формировать художественные знания, умения и навыки;
- обучать знаниям элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- обучать основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различным художественным материалом и техникой изобразительной деятельности;

2. Развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способностей личности ребенка;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук, точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

3. Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ данного направления в том, что учебно – тематический план программы выстроен по принципу «от простого к сложному», реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы обучающихся, как профессионально ориентированного, так и социального, и нравственного характера.

II. Содержание программы

Сроки реализации программы

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	2 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	2 раза в неделю	по 3 часа

Набор детей в возрасте 6-13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно уставу учреждения составляет 8-10 человек.

В основе обучения лежат групповые занятия.

Каждая группа занимается 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, посещение выставок, подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

При разработке методики и содержания программы учитывались возрастные особенности детей: младшим обучающимся, у которых преобладает эмоциональное восприятие окружающего мира, в программе предлагаются занятия, соответствующие их характеру мышления и восприятия, но обязательно с постепенным включением задач логического порядка, чтобы развитие ребенка не задерживалось на стадии спонтанного развития. А для обучающихся 2-го и 3-го года обучения задачи формируются так, чтобы одновременно с нарастанием специальных знаний и навыков обязательно сохранилась непосредственность восприятия. Чтобы спланировать работу в творческом коллективе необходимо тщательное изучение ребенка, особенности его мышления, социальной среды, его общего и эстетического развития. Реальным воплощением этих требований педагогики является проблемное обучение и стремление сделать учебу увлекательной, творческой.

**Учебно – тематический план
1-й год обучения**

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I	<u>Введение</u> 1. Вводное занятие: введение в образовательную программу, ознакомление с курсом обучения, правилами и требованиями безопасности труда.	2	-	2
	2. Понятие о гармонии природы. Форма, цвет предметов.	2	5	7
	3. Сказка о волшебных красках	2	5	7
	4. Холодные и теплые цвета	1	2	3
	5. Упр. «Бабочка». Теплый и холодный город	1	6	7
II	<u>Рисование с натуры</u> 1. Беседа: «Понятие об изобразительном искусстве». Посещение выставки	2	-	2
	2. Беседа «Правила композиции при рисовании с натуры».	2	-	2
	3. Средства выразительности графики. Пятно, линия. Рисунок животного.	2	-	2
	4. Правила композиции при рисовании с натуры.	2	2	4
	5. Натюрморт импровизация по мотивам стихотворения «Муха цокотуха».	2	4	6
	6. Старинная игрушка (Дымковская, Филимоновская). Моя любимая игрушка.	2	4	6

III	<u>Рисование на темы и иллюстрирование.</u> 1.Пейзаж, беседа. Художники пейзажисты.	2	-	2
	2.Композиции на тему: «Золотые краски осени», «Красота лесной природы», «Природа родного края».	2	8	10
	3.Аппликация «Осенние листья»	2	10	12
	4.Рисование на темы: «Дождик идет», Солнечный день», «Радуга»,	2	10	12
	5.Беседа: Что такое рельеф. Панно «Украшения для новогодней елки». «Красавица зима».	2	-	2
	6.Беседа, художники иллюстраторы. Иллюстрирование: русская народная сказка «Колобок», «Маша и медведи».	2	10	12
	7.К.И. Чуковский «Айболит». Сказки А. С. Пушкина	2	10	12
IV	<u>8. Оформительская деятельность</u> Поздравительные открытки: 1.«День защитника Отечества»	-	10	10
	2.«Для мам, бабушек, сестер»	-	10	10
V	<u>Итоговое занятие, выставка работ.</u> <u>Культурно - досуговая деятельность.</u>	-	4	6
VI	Посещение музеев, выставок, художественных салонов.	-	10	10
	<u>Итого:</u>	34	110	144

1 год обучения

I. Введение

1. Вводное занятие:

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием 1-го года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание. Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства. Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Содержание тем: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Правила хранения красок, рисунков. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение, гигиена труда и отдыха).

В I полугодии обучающиеся осваивают выразительные средства доступных им материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию разных материалов в искусстве, получают представления о природных истоках художественного творчества, о роли в нём фантазии и воображения.

Во II полугодии от задания к заданию получают представления о выражении разнообразных мыслей и чувств в изображении украшений, постройке, знакомятся с выразительным характером света, с ритмом пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Обучающиеся должны осознавать, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.

2. Тема: «Понятие о форме, цвете предметов. Понятие о гармонии природы».

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму,
- общее пространственное положение,
- основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную.

Содержание. Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом репродукций картин осетинских художников.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед

выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания:

-рисование с натуры;

- геометрических фигур;

- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);

- натюрмортов с овощами, фруктами, посудой, драпировками.

- графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

- провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

- провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

- ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

- изображение бабочки в технике монотипии.

3.Тема: «Сказка о волшебных красках».

Задачи:

- научить детей смешивать цвета;

- научить детей различать холодные и теплые тона, контрастные, основные и дополнительные цвета.

Содержание. Бал у королевы красок. Королева – белая краска, по очереди танцует с гостями. С красным получится розовая краска, с синим - голубая и т.д. потом гости начинают танцевать друг с другом: синяя с желтым – получается зеленый. Красная с желтым – получается оранжевый (показать что получилось) и т.д. посмотрите сколько красок у нас получается. Теперь давайте попробуем нарисовать цветы и использовать краски, которые у нас получились.

4.Тема: «Холодные и теплые цвета»

Содержание. Беседа о холодных и теплых цветах. Эмоциональные ассоциации связанные с контрастом цветов. Теплые цвета – радостные, холодные – грустные, загадочные и т. д. Показ наглядных материалов. Дети называют теплые и холодные цвета. На занятии выполняется упражнение бабочка. Крыло выполненное теплыми и холодными цветами

II. Рисование с натуры

1.Беседа: «Понятие об изобразительном искусстве»

Искусство (от искусства творити) — процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает идеи, чувства или эмоции. Творчество - это форма выражения мыслей, чувств и подсознания художника.

Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического

идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в зарисовках, рисунках.

2. Тема: «Правила композиции при рисовании с натуры»

Задачи:

- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры.

Содержание. Предполагается рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположены фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

3. Тема: «Рисование гипсовых геометрических фигур. Натюрморт.»

Задачи:

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

-учить построению всего изображаемого предмета, переходу, прорисовке его деталей, уточнению общих очертаний и форм.;

- развитие чувства красоты цвета, отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание. Составление натюрмортов из геометрических фигур

Натюрморт (франц. nature morte - букв. - мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Примерные задания:

- натюрморт из фруктов и овощей,

- осенний натюрморт,

- натюрморт с предметами национальной утвари.

4. Тема: «Моя любимая игрушка».

Задачи:

- учить приемам работы акварельными красками и карандашом;

- формировать у обучающихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание. Это занятие посвящено самым дорогим и близким ребенку предметам искусства в доме – игрушкам. Создание игрушки – это искусство. Хорошие игрушки дарят радость, развивают вкус, рождают потребность видеть красоту. Знакомству детей с игрушкой должны помочь мастера изображения, украшения, постройки. Они показывают последовательность создания игрушки художником. Первым этапом является изображение игрушки (набросок, эскиз), вторым – ее конструирование (постройка), третьим – украшение (декоративная роспись или моделирование одежды для игрушки). Современная игрушка делается из самых разнообразных материалов: из искусственного меха, ткани, резины,

пластмассы и т.д. Но наряду с этими игрушками, до сих пор пользуется большой популярностью декоративная игрушка из дерева и глины, источник возникновения которой – народное крестьянское искусство. На этом уроке мы попытаемся представить себя на месте художника, который изготавливает из пластилина объемную форму нашей игрушки.

III. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение обучающихся.

Содержание. Занятия на первом году обучения предусматривают ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, знакомство с общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

1. Темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Природа родного края»;
- «Красоты лесной природы»;
- «Украшения для новогодней елки».

Рекомендуются беседы, на которых дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. На вводном занятии, как правило, педагог показывает ребятам два-три произведения (или три-четыре иллюстрации).

2. Тема: рисование на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Солнечный день», «В цирке», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья – животные» и др..

3. Тема: иллюстрирование русских народных сказок: «Колобок», «Маша и медведи», «Волк и семеро козлят»;

4. Тема: иллюстрирование сказок К.И. Чуковского «Айболит», «Муха-Цокотуха» и др.

5. Тема: Старинная игрушка (Дымковская и Филимоновская).

Содержание: рисование кистью элементов узора Дымковской и Филимоновской игрушки.

Ознакомление с дымковской и филимоновской росписью, беседа об их красоте, знакомство с изделиями мастеров современной дымковской и филимоновской росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматриваются 3-4 изделия с дымковской и филимоновской росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание обучающихся на особую выразительность цветовых оттенков городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов дымковских и филимоновских узоров.

Задание для обучающихся:

- составление композиции из шаблонов Дымковской и Филимоновской игрушки;
- роспись гуашью.

IV. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус обучающихся;
- формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание. Занятия по оформительской деятельности предусматривает обучение правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки на День защитника Отечества и День 8 Марта;
- паспарту для рисунка.

V. Итоговое занятие

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание. Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

VI. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитать культуру общения в коллективе.

2-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I	<u>Введение</u> 1. Вводное занятие: введение в образовательную программу.	2	-	2
	2. Беседы: «История развития рисунка». «Виды графики».	2	4	6
	3. Принципы и свойства композиции.	2	11	13
	4. Законы композиции.	2	15	17
II	<u>Рисование с натуры</u> 1. Понятие о фактуре.	2	2	4
	2. Мы рисуем своих друзей.	2	10	12
	3. Натюрморт с цветами.	2	10	12
	4. Природа Осетии. Весна наступает.	2	8	10
	5. Зимний пейзаж.	2	8	10
	6. Какого цвета весна и лето.	2	8	10
III	<u>Рисование на темы, иллюстрирование</u> 1. Беседы: «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика», «Корни народного искусства», «К. Л. Хетагуров».	6	-	6
	2. Иллюстрирование литературных произведений: А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П. Бажов «Каменный цветок».	2	10	12
	3. Портрет в осетинском костюме.	2	12	14

	4. Праздничный мир осетин.	2	12	14
IV	<u>Декоративно-прикладное творчество.</u> 1. Орнамент горной Осетии. 8. Оформительская деятельность Поздравительные открытки: 1. «День защитника Отечества»	2	10	12
	2. Аппликация	2	10	12
	3. Папье-маше.	2	20	22
	4. Осетинская кукла.	2	10	12
V	<u>Итоговое занятие, выставка работ.</u> <u>Культурно - досуговая деятельность.</u>	2	-	2
VI	Посещение музеев истории и архитектуры, краеведческого музея, художественных выставок.	-	10	10
	<u>Итого:</u>	42	174	216

2 год обучения

I. Введение

1. Тема: Вводное занятие

Задачи: ознакомить обучающихся с содержанием курса обучения, вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на втором году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Беседа: «История развития рисунка». «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, В.Серова, И.Шишкина, В.Фаворского и др.).

Задачи:

- способствовать развитию графических навыков;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета.

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление обучающихся с историей одного из основных видов изобразительного искусства – графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) обучающиеся убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики. На занятиях обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

3. Тема: «Принципы и свойства композиции».

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основными принципами и свойствами композиции.

Содержание. Принципы композиции (равновесие, соразмерность, контрастность, последовательность, единство, четкость и простота, выделение пробелами).

Свойства композиции (линия, пятно, ритм, контраст, силуэт, композиция в ритме, движение, многоплановая композиция).

Примерные задания: с линией ребята встречались, и определенные навыки работы у них уже есть: более того, они уже представляют себе великое разнообразие линий и умеют видеть, выделять их в окружающей действительности. Теперь им надо осознать выразительные свойства линии, надо осмыслить линию как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Предлагается проводить объяснение на примере весенних обнаженных веток. Ребята должны почувствовать и передать в рисунках образ, характер ветки. Они будут импровизировать, стремясь передать настроение, веселый трепет тонких, нежных веточек у березки, корявую, напряженную, суровую мощь старых дубовых сучьев.

4.Тема: «Законы композиции».

Задачи:

- познакомить обучающихся с основными законами композиции.

Содержание. Основные законы композиций:

1.Закон простоты, соподчинения.

2.Закон доминанты, пропорциональности.

3.Закон контраста, трехкомпонентности.

Примерные упражнения: ритм, движение, пятно и т.д.

II. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);

- учить элементарным правилам композиции, при рисовании с натуры;

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнение общих очертаний и форм;

- развивать способность чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Беседы:

«История развития рисунка у разных народов».

«Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства».

«Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами».

Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов), с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания : рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых форм листьев деревьев и кустарников, бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек.

Обучающиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

1.Тема: «Понятие о фактуре».

Содержание: принести в класс разные на ощупь предметы – камешки, дощечки, ткань тонкую, сетчатую и грубую (мешковину). Потрогать с детьми, поговорить о том, как на рисунке можно передать различные поверхности, сделать упражнение, заполнить разными фактурами лист бумаги. Натюрморт с корзиной, кукурузой. Цель занятия – передать фактуру предметов, различные световые оттенки.

2.Тема: «Мы рисуем своих друзей»

Содержание: рисуя портрет своего друга, дети должны стремиться передать самые характерные его черты. Изображение должно быть крупным. В начале урока педагог демонстрирует работы цветными мелками, примеры смещения цветов. На примере уже начатых детьми портретов, следует объяснить им, что глаза человека расположены примерно на средней линии лица, и что лобная часть занимает по отношению к голове почти половину. Об этом стоит напоминать каждый раз, т.к. типичная ошибка обучающихся при работе над портретом - диспропорции(учащиеся оставляют очень мало места для верхней части лица, при этом увеличивая глаза, нос, рот).

3.Тема: «Натюрморт с цветами».

Содержание: рисование с натуры натюрмортов с цветами.

4.Тема: «Природа Осетии. Весна наступает».

Содержание: пришла весна, природа ожила, небо и земля приобрели оттенки, свойственные только этому времени года. Дети сами расскажут о том, какие краски и тона преобладают в проснувшейся природе. На первом занятии ребята выполняют на большом листе бумаги подмалевок, состоящий из нежных весенних сочетаний красок.

5.Тема: «Зимний пейзаж».

Содержание: придя после каникул в класс, ребята вспомнят о том, что видели, что особенно им понравилось во время отдыха. Прогулка в парке или лесу, первый снег вызывают у ребят яркие впечатления. Белая краска, положенная на серый или другой фон, создает еще и дополнительный контраст и, таким образом, в данном задании, кроме белого и черного, вводится еще один цвет, чего не было в аналогичном задании в первом полугодии. Педагог еще раз напоминает о том, что деревья, находящиеся ближе, располагаются снизу листа, а те, которые располагаются дальше – повыше и, конечно, меньше размером. Какие-то деревья можно спрятать так, чтобы они частично выглядывали из-за деревьев первого плана. Это практическое задание должно получиться очень эффективным. После

выполнения работы ребята могут рассмотреть рисунки всей группы, выявив лучшие.

6.Тема: «Какого цвета весна и лето».

Содержание: на данном занятии ребятам предлагается изобразить красками на большом листе бумаги весеннее небо в различных, многочисленных состояниях. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на цвете, различных его вариантах. Ребята должны заметить, насколько небо может быть разным даже в течение одного дня. Поэтому, чем больше вариантов будет при изображении, тем интереснее будут проходить следующие уроки, на которых дети будут изображать весенние деревья. Желательно показать, что многие художники стремятся изображать природу в движении, а отнюдь незастывшей, пейзажи таких художников дышат, на них всё находится в движении: деревья, облака, трава.

III. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

-учить последовательному построению композиции рисунка;

-продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;

- развивать воображение, фантазию обучающихся, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

1.Темы бесед: «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика». «К.Хетагуров».

«Корни народного искусства (осетинские художники и скульпторы)».

2.Тема: Иллюстрирование литературных произведений: А.Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.Бажов «Каменный цветок».

3.Тема: «Портрет в осетинском костюме».

Содержание: одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. Понятие «одежда» и «костюм» во многом сходны, но имеют существенные отличия. Одежда включает в себя различные виды покровов человеческого тела: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы. Связанные единством назначения и использования, дополненные аксессуарами, украшениями, прической, гримом, эти предметы составляют костюм. Именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, эстетического вкуса.

Женский образ - когда художник изображает человека в национальном костюме, то мы, как правило, можем понять не только, какой он национальности, но добрый он или злой, ласковый или суровый, т.е. какой он. Когда художник

создает образ доброй женщины, то он воспеваает ее нежность, ласку, стройность. А, изображая злую, он сумеет показать ее жадность, коварство, завистливость, леность. Перед работой над женским образом надо показать детям репродукции работ знаменитых художников с изображением женских портретов в национальных костюмах.

Мужской образ - на этом уроке тема раскрывается через изображения человека мужественного, сильного, защитника, воина и человека злого, жестокого и себялюбивого. Ребята должны понять, что художник может выразить свое восхищение сильным и добрым человеком, показать его мужество, стойкость или отразить свое презрение к человеку злему. Перед самостоятельной работой надо показать детям изображение нартских богатырей, осетин-воинов, обратить внимание на их костюм, на кольчугу, подчеркнуть ширину сильных плеч, мощь всей фигуры.

4.Тема: «Праздничный мир осетин».

Содержание: один из феноменов традиционной культуры – народный праздник. Будучи краеугольным камнем общинной жизни, праздник воплощает в себе множество незабываемых событий. В нем синтезировано божественное и земное, ритуал и непосредственность, традиция и раскованность, богатство и бедность, одиночество и сплоченность, разум и стихия. Условное деление народных праздников на сезонные и семейные. Торжества, связанные с конкретными случаями в жизни общества и человека. «Ног бон», «Цыппурс», «Доныскъафан», «Мад-Майрамы куадзан», «Куадзан» и другие праздники осетин.

IV. Декоративно - прикладное творчество

Задачи:

-дальнейшие развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

-Развитие и умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

-дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

- воспитать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятия раздела предполагают углубление представления о народном искусстве, как особом типе народного творчества в системе культуры. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник.

1. Тема: «Орнамент горной Осетии».

Содержание: орнамент разделяют на геометрический, растительный и зооморфный. Геометрический орнамент составляют различные абстрактные формы-точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии, а так же круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали. Растительный орнамент стилизует листья, цветы, плоды и т.д. Зооморфный или животный орнамент это стилизация фигур, либо частей фигур, реальных или фантастических животных. Порой в качестве орнаментального мотива используются человеческие фигуры. На примере орнамента горной Осетии, обучающимся предлагаются примерные задания:

- выполнение эскиза узора коврика;
- составление праздничного узора;
- выполнение эскиза осетинского костюма.

2. Тема: «Аппликация».

Содержание: занятие по аппликации предусматривают наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство обучающихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

Примерные задания:

«Узор из кругов и треугольников», составление сюжетных аппликаций «Мой любимый цветок», создание мозаичных панно.

3. Тема: «Папье-маше».

Содержание: знакомим обучающихся с понятием «папье- маше».

Папье-маше (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением".

С точки зрения сегодняшней классификации, папье-маше это конструкционный композитный материал и его можно рассматривать, например, как одного из предшественников древесноволокнистых плит. Подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея. Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе изделий из папье-маше.

На занятиях обучающиеся знакомятся с техникой папье-маше. В качестве примерных заданий предлагаются:

- изготовление масок к новогоднему карнавалу;

-изготовление игрушек.

4. Тема: «Осетинская кукла»

Задачи:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Содержание: наиболее распространенной игрушкой у осетин в древности была тряпичная кукла, имеющая в осетинском языке несколько названий – хъазан чындз, чындз, гыкына. Тряпичные куклы имелись в каждой семье, где были дети. Тряпичные куклы по технике изготовления условно можно разделить на 2 вида. Кукла I вида на деревянном каркасе – къацалын чындз, II вида – из войлока и шерсти, снаружи обшитая разноцветными лоскутками – ныматын чындз. Головка кукол обмотана крест на крест цветными нитками.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах Осетии.

V. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

VI. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

3-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I	<u>Введение</u> 1. Вводное занятие.	2	-	2
	2. Беседы: «О чем говорит искусство». «Художники прошлого и современности».	2	2	6
	3. Форма, объем, пространство, фактура. Ритм пятен, линий и форм, симметрия, асимметрия. <u>Рисование с натуры</u> (рисунок, живопись)	2	6	8
II	1. Беседы: «Красота человека, красота природы»	2	-	2
	2. Наброски с натуры, по памяти и по представлению.	2	16	18
	3. Портрет и его разновидности.	2	14	16
	4. Натюрморт	1	12	13
	5. Пейзаж (колорит в пейзаже).	1	14	15
III	<u>Рисование на темы и иллюстрирование.</u> 1. Беседа: «Нартские сказания». «Осетинские художники Махарбек Туганов и Азанбек Джанаев и Нартский эпос»	2	-	2
	2. Иллюстрирование центральных циклов Нартского эпоса. Герои Нартского эпоса. Мужские образы в Нартском эпосе.	4	20	24
	3. Памятники под открытым небом.	2	22	24
IV	<u>Декоративно-прикладное творчество.</u> 1. Беседы: «Приемы, техника и образы Пермогорской росписи по дереву». «Городецкая роспись». «Узоры северной Двины». «Роспись хохломы».	2	-	22
	2. Сказка в декоративном искусстве.	2	14	16

	3.Игрушка Фаберже. (Яйцо-символ Пасхи)	2	14	16
	4.Елочные игрушки своими руками.	2	14	16
V	<u>Лепка</u> 1.Беседа: «Русские скульптуры». «Осетинские скульпторы».	2	-	2
	2.Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.	2	14	16
VI	<u>Оформительская деятельность.</u> Оформление пригласительных билетов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.	2	12	14
VII	Итоговое занятие.	-	4	4
VIII	Итоговая выставка.	-	4	4
	<u>Итого:</u>	36	180	216

3 год обучения

I. Введение

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Беседы: «О чем говорит искусство». «Художники прошлого и современности».

II. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композиции на листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;
- способствовать развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

На занятии обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Содержание занятий третьего года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п.

1.Беседа: «Красота человека, красота природы».

«Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный и др.)

2.Тема: Наброски с натуры по памяти и представлению.

Содержание: умение рисовать с натуры является основным, но далеко не всегда обучающиеся имеют дело с неподвижной натурой и им порой приходится улавливать натуру «на лету». Чем сильнее развита зрительная память, тем выше его профессиональные возможности. Этой цели служат быстрые наброски, но даже в них невозможно закрепить все замечаемое разнообразие форм и явлений, и многие из впечатлений приходится фиксировать по памяти и по представлению, для чего

необходимо запоминать виденное. Эта способность проявляется не сразу. Ее надо развивать систематическими упражнениями. Однако чтобы наблюдать, надо знать, как смотреть на натуру, и знать, что в ней выделять, чтобы лучшее её запоминать.

3.Тема: «Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный и др.)

Содержание: автопортрет – это особая разновидность портретного искусства, когда художник изображает самого себя. Сделать это можно при помощи зеркала или нескольких зеркал. Рисовать себя художники начали приблизительно в XV веке. Свои портретные черты они стали придавать мифологическим или библейским персонажам, что было по тем временам неслыханной дерзостью. С тех пор многие мастера писали себя и не один раз. Самая большая коллекция автопортретов хранится в итальянском музее Уффици в г. Флоренция. Запомните: нельзя говорить: «художник написал свой автопортрет, потому что автопортрет может быть только свой».

4.Тема: «Натюрморт».

Содержание: знакомим обучающихся с понятием натюрморт.

Натюрморт (франц. nature morte - букв. - мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Примерные задания:

- натюрморт из фруктов и овощей,
- осенний натюрморт,
- натюрморт с предметами национальной утвари.

5. Тема: «Пейзаж» (колорит в пейзаже).

Содержание: знакомим обучающихся с понятием пейзажа.

Пейзаж. (Франц. *pausage*, от *paus* - страна, местность) - в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа. Элементы пейзажа встречаются в искусстве глубокой древности: в изображениях сцен охоты, рыбной ловли, битв. Однако вплоть до эпохи Возрождения пейзажные мотивы неотъемлемы от изображения человека, они лишь указывают на место действия, часто довольно условно (как, например, в русских иконах). Художники Ренессанса обращаются к непосредственному изучению природы, разрабатывают принципы перспективного построения пейзажного пространства.

Примерные задания:

- «Как живут деревья и цветы»,
- «Весенние зарисовки»,
- «Зимний пейзаж»,
- «Какого цвета весна и лето».

III. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Задачи:

-совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов, дальнейшее изучение законов композиции;

-формирование умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, контрастов светотени и цвета);

-поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и техники исполнения;

-дальнейшее развитие у обучающихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;

-воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности учащихся.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого Осетии, иллюстрирование произведений Нартского эпоса осетин. Обучающиеся должны узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе. Изучение творчества лучших иллюстраторов Нартского эпоса Махарбека Туганова и Азанбека Джанаева.

1.Беседа: «Нартские сказания». «Махарбек Туганов, Азанбек Джанаев и Нартский эпос».

2.Тема: Иллюстрирование центральных циклов Нартского эпоса: «Начало Нартов», «Урузмаг и Шатана», «Сослан» и «Батраз». Герои Нартского эпоса. Мужские образы в Нартском эпосе.

Содержание: самое замечательное в Нартском эпосе образ Шатаны. Женщины фигурируют во многих эпопеях, но тщетно искали бы мы в каком - либо ином эпосе женский образ такой мощи, такого значения, такого размаха, такой

жизненности, как Нартовская Шатана. Нартовскую Шатану никогда и ни кем заменить не возможно, равно как нельзя ее удалить из эпоса без того, что бы не ощутить зияющую пустоту. Образы Дзерассы, Ацырухс, Косер, Ведуха.

Урузмаг, Хамыц, Сослан, Батраз, Уархаг, Ахсар, Ахсартаг, Сырдон- основные мужские образы Нартского эпоса наделены различными чертами характера. Если Урузмаг рассудителен, выдержан, находчив в минуты опасности, то Сослан хитер и коварен, жесток и безжалостен. Хамыц – эпический герой непобедимой силы, сокрушающий врагов богатырской мощью, без примесей хитрости и колдовских приемов и сын его Батраз – герой неборимой силы и честного прямого действия. Сырдон является одним из любимых героев эпоса. Имя его стало нарицательным для обозначения хитрого и ловкого пройдохи, способного на всякие козни, но в трудную минуту умеющего выручить себя и других своей изобретательностью.

3. Тема: «Памятники под открытым небом».

Содержание: весьма своеобразными чертами характеризуются поселения и жилища осетин, их древние оборонительные сооружения и другие памятники материальной культуры, развалины которых до сих пор сохранились в Осетии. Учащиеся знакомятся с памятниками осетинского зодчества: Реком, Нузальская часовня, наземные склепы, городок мертвых в Даргавсе, оборонительные башни.

IV. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно выполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

-развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

-дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного творчества;

-воспитывать уважение к народному декоративно-прикладному творчеству, к искусству родного края.

Содержание: занятий раздела предполагает совершенствование умений составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация.

1. Беседы: «Приемы, техника и образы Пермогорской росписи по дереву».

«Городецкая роспись». «Узоры северной Двины». «Роспись хохломы».

2. Тема: Сказка в декоративном творчестве.

Содержание: выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного творчества (Пермогорская роспись по дереву, Городецкая роспись, роспись Хохломы). Творческая работа обучающихся строится с учетом следующего:

-изображения фигур животных, людей должны быть декоративно выразительными, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;

-цвет росписи должен быть праздничный, нарядный;

-эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия.

Педагог объясняет возможные варианты композиционных схем и оформления досок. Обучающиеся расписывают готовое изделие согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия;

- составление эскиза оформления ткани, обоев (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

3. Тема: «Игрушка Фаберже» (Яйцо - символ Пасхи).

Яйца Фаберже — знаменитая серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Словосочетание «Яйца Фаберже» стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России. Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 г. Оно было заказано царём Александром III, как пасхальный сюрприз для его жены Марии Федоровны. Так называемое «Куриное» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, была спрятана небольшая рубиновая корона (ср. традицию складывающихся матрёшек).

Примерные задания:

- роспись пасхальных яиц,

- декоративное рисование (эскиз пасхального яйца).

4. Тема: «Елочные игрушки своими руками».

Все имеет свою историю, даже новогодние игрушки. История появления елочных украшений интересна и занимательна. Еще в конце средних веков жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. Несмотря на неоднократный запрет властей, люди приносили в жилища вечнозеленые ветви. Повальная мода на украшения елок появилась в первой половине XVI века.

Тогда украшали практически так же, как и сейчас. «Вифлеемская звезда» на макушке, «яблоки» - сегодня это шары – олицетворяли библейский «запретный плод», горящие свечи (сегодня это всевозможные электрогирлянды). А также в средние века на ветки новогоднего дерева обязательно вешались фигурки из вафель – как прообраз пресных хлебцев, которые употреблялись при обряде

причастия. Надо сказать, что до середины XVIII века украшения были исключительно съедобными. К вышеописанным предметам добавились орехи, сладости и фрукты.

Со второй половины XVIII века елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а еще – фигурки из чеканной латуни – феи, ангелы и т.п. Серебряные звездочки, цветы, а также мишура появились в XVIII веке. А в 1848 году, в городке Лауш в Тюрингии были изготовлены первые елочные шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. Технология постоянно совершенствовалась, и вскоре стеклодувы могли создавать уже очень тонкие стеклянные шарики любых размеров, а также совершенно любые игрушки – птичек, рыбок, гроздь винограда и т.п. Свинцовое покрытие заменили на нитрат серебра. Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью.

Несколько десятилетий лаушские мастерские были монополистами в производстве новогодних украшений. Но постепенно в разных уголках Европы, США и Японии начали составлять им конкуренцию. Именно тогда, в начале XX века возникла мода на разные виды игрушек и способы украшения елок.

Примерные задания:

-изготовление новогодних игрушек из нитей, губки, папье-маше, лоскутов.

V. Лепка

Задачи:

- развивать навыки композиционного мышления учащихся;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- закреплять общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства.

Содержание: занятия по лепке предполагают более высокие требования к работам обучающихся. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели. Содержание занятий предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинаторными способами. Обучающиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно анатомическое строение животных, фигуры человека. Повышаются требования к более точной передаче пропорций, отношению масс, передачи движений.

1.Беседа: «Русские скульпторы». «Осетинские скульпторы».

Содержание: с произведениями скульптуры мы встречаемся почти ежедневно, они сопутствуют нам в нашей повседневной жизни – это памятники на площадях, мемориальные доски и рельефы на стенах домов и т.д. Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что эти произведения имеют не иллюзорный характер, а как произведение живописи или графики.

Пути развития русской скульптуры конца 19-начала 20 века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Творчество С.Конёнкова, П.Трубецкого, А.Голубкиной, И.Матвеева, Л.Гадаева, В.Соскиева, С.Едзиева.

2. Тема: «Лепка фигурок по мотивам народных игрушек».

Содержание: Наверное, все когда-нибудь пробовали лепить из пластилина или глины. Незатейливые фигурки в руках мастера могут превратиться в прекрасные скульптуры. В слободе Дымково - Вятской губернии издавна жили мастера, которые делали игрушки, прославившиеся на весь мир. Из особой глины, которая при обжиге становится светлой, они лепили очень простые стилизованные фигурки животных, красавиц в пышных нарядах, лихих гусар верхом на лошадях. После обжига глиняную заготовку покрывали белилами, а затем раскрашивали темперными красками. Часто готовую игрушку украшали для большей нарядности золотом, чтобы горела она на солнце ярким огнем, светом души мастера. С 1919г. дымковские мастера в специально созданной «игрушечной» мастерской. От поколения к поколению передают они секреты своего ремесла, ставшего одним из уникальных видов русского народного творчества.

Лучше всего в качестве образцов использовать Дымковские игрушки. В лепке на свободную тему обучающиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки: выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

VI. Оформительская деятельность

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу обучающихся в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержание данного раздела программы третьего года обучения входит ознакомление обучающихся с интерьером. Обучающиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление пригласительных билетов;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки.

VII. Итоговое занятие

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности;

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы, обучающиеся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков, в области изобразительного искусства.

VIII. Итоговая выставка

Задачи:

- подготовка художественной экспозиции из лучших работ обучающихся изостудии «Акварель»;

- популяризация изостудии среди учащихся общеобразовательных школ.

Содержание: подготовка выставки из лучших работ студийцев.

IX. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;

- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

Работа с родителями

Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся является родительское собрание.

В начале учебного года обязательно проводится *организационное* собрание, на первой встрече с родителями, важно определить день недели, время и согласовать примерную тематику встреч на учебный год (с кем бы они хотели встретиться, получить консультацию). Это можно выяснить с помощью анкетирования родителей. Родителям учащихся 1-го года обучения важно презентовать образовательную программу и результаты ее освоения, специфику и расписание занятий.

В конце учебного года проводится *итоговое* собрание. Главная его цель – представление родителям образовательных результатов по программе, демонстрация достижений учащихся, а также планирование деятельности детского объединения на следующий учебный год.

Активными и популярными формами работы у родителей являются:

- совместные воспитательные и праздничные мероприятия;

- консультации педагога-психолога;

- посещение занятий родителями;

- индивидуальные беседы.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

На занятиях изостудии происходит формирование ключевых компетенций обучающихся, поэтому важнейшей задачей педагога является создание системы формирования положительной мотивации обучения, конструирование мотивационного процесса, как основы усвоения содержания художественно-эстетического образования.

Показателем развития ключевых компетенций в изостудии является стабильный уровень качества знания, участие в конкурсах разного уровня.

Знания и умения обучающихся 1-го года обучения

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- название цветов;
- правила смешивания цветов;
- получение холодного и теплого оттенков;
- простейшие сведения о композиции;
- понятие набросок, симметрия.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Знания и умения обучающихся 2-го года обучения

К концу второго года обучающиеся должны получить сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

Знания и умения обучающихся 3-го года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов жанров изобразительного искусства;
- сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах осетинских нартских сказаний.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами, передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);

-сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

-использовать в рисунках особенности народных традиций изобразительного искусства.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, предлагается методика структурирования занятий по изобразительному искусству. Педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь,

восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На занятиях по программе используются три основных вида здоровьесберегающих технологий: санитарно-гигиенические (личная гигиена, обстановка и гигиенические условия в кабинете), психолого-педагогические (психологический климат), физкультурно-оздоровительные (организация занятия с учетом поддержания умственной и физической работоспособности обучающихся).

Программа обеспечена разнообразными формами организации образовательного процесса: художественно-творческие игры, адаптированные для разного возраста обучающихся, ситуативные импровизационные игры, заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы. Педагогом создаются необходимые условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетаются с игровым процессом. Подобная установка соответствует возрасту детей и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Игра имеет особое значение, так как облегчает обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «неудачного» рисунка рождается

сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить. Создавая ситуацию успеха, образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого обучающегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Программой предусмотрены тематические тестовые задания для итогового контроля каждого года обучения. Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. В течение года творческий рост ребёнка отслеживается на выставках, конкурсах различного уровня.

Используемые формы работы

На занятиях по изобразительному искусству используются различные методы (словесные, наглядные, практические) и формы обучения. Наиболее типичными формами построения учебных занятий являются следующие:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- Организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- Организация выставок
- Создание и развитие детского коллектива
- Работа с родителями

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации;
- Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
- Частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- необходимое количество часов;
- светлый и просторный класс соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный, световой режим и т. д.);
- мольберты;
 - - краски, кисти, палитра, цветная бумага, ватман, глина, клей;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Список используемой литературы

1. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1991.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
3. Дополнительное образование детей. Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) № 3, 4, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
7. Пашукова Т.И., Допера А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. – М.-Воронеж, 1996.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. – М.: Просвещение, 1973.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. – Ставрополь, 1992.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. – М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.И., Третьякова П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. – М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.

«Скульптура. Л.Гадаев, В.Соскиев, С.Едзиев»

С произведениями скульптуры мы встречаемся почти ежедневно, они сопутствуют нам в нашей повседневной жизни – это памятники на площадях, мемориальные доски и рельефы на стенах домов и т.д. Как вид изобразительного искусства, скульптура характеризуется своим прикладным, а не иллюзорным характером.

Познакомится с целым рядом выдающихся осетинских скульпторов, мы можем совершив экскурсию по городу и его окрестностям, здесь мы встретим работы Л.Гадаева, В.Соскиева, С.Едзиева.

Лазарь Тазеевич Гадаев (род. 1938) принадлежит к поколению художников, заявивших о себе в 1970-годы. Истоки его самобытного искусства - в традициях народной пластики Осетии, где родился скульптор, в мифологии и поэзии древней аланской культуры. Сегодня можно утверждать, что Л.Гадаев – абсолютно современный скульптор европейского уровня с особым пластическим мышлением, уверенно продолжающий линию классического модернизма.

В Третьяковской галерее собрана большая монографическая коллекция Л.Гадаева. Произведения его хранятся также в Музее Востока, Московском музее современного искусства, Русском музее и музее П.Людвига (Германия), в музеях городов России и стран СНГ. Работы скульптора можно найти во множестве частных коллекций в России и за рубежом.

Скульптор рано выработал собственный творческий почерк, которому не изменяет при всем многообразии сюжетов. В центре гадаевского мироздания – человек и мир его чувств: любовь, горе, гнев, сострадание. Художник тонко передает сложную гамму переживаний своих персонажей, зачастую ведущих между собой безмолвный диалог. Скупая, немногословная, лишенная внешней эффектности, но полная внутренней динамики манера скульптора отражает цельность его натуры, отвергающей компромиссы. Л.Гадаев великолепно владеет методами обработки различных материалов - камня, дерева, керамики, бронзы. Лепке мастера присуща острая фактурность и экспрессивная «шероховатость», но без подробной детализировки и мелочного натурализма. «Скульптуры Лазаря Гадаева надо смотреть пальцами, будто слепой, - говорит Юрий Норштейн. – Осязаемость пластики Гадаева – это еще и живопись».

После первых выставок с его участием, в 1970-е годы, Л.Гадаев получил известность как мастер «малой пластики». Правда, даже в камерных работах он обнаруживает дар монументалиста. По его собственному признанию, работать с крупными формами в начале профессиональной карьеры ему не позволяла лишь теснота мастерской. Впоследствии скульптору удалось реализовать ряд монументальных замыслов: его композиции установлены в парках Еревана, Сеула, Владикавказа, Хоерсверде (Германия); во Владикавказе по его проекту сооружен памятник поэту Георгию Малиеву (1986), в Майкопе – писателю Темботу

Керашеву (1990), в Воронеже – монумент Осипу Манделштаму (2008). Шедевром стал небольшой, но очень выразительный, далекий от стереотипа памятник Александру Пушкину в Москве, установленный в 1999 году по инициативе редакции журнала «Наше наследие» в Неопалимовском переулке.

В.Соскиев решительно вошел в скульптуру последнего десятилетия, привнося в нее с каждой работой новый образный мир, смелое открытие, интересное решение. Творчество Соскиева тесно связано с культурой его народа. Это проявляется в тематике произведений, в следовании традиционным приемам народной пластики. Произведения: «Портрет девушки», «Космос», «Мальчик с осликом», «Мать», «Швея», «Портрет отца» и др.

С.Едзиев пережил две войны. Скульптор Едзиев и война – эта тема неисчерпаема. Художник никогда не жил вне событий истории. Наделенный великой мудростью, богатой интуицией, верой в справедливое устройство мира, он создавал произведения, в которых история ВОВ читается с ее победного конца. Это не только чудо искусства, умеющего предвидеть. Это и позиция художника, для которого его инструмент был своеобразным оружием в борьбе с силами зла. Самые известные произведения С.Едзиева : портрет «Хаджи Мурата», портрет «Дзарахохова», «Хурхори Уастырди», стелы на могилах погибших во время войны.

Приложение №2

Игрушка Фаберже. История возникновения пасхальных яиц

Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 г.[1] Оно было заказано царём Александром III, как пасхальный сюрприз для его жены Марии Федоровны. Так называемое «Куриное» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, была спрятана небольшая рубиновая корона (ср. традицию складывающихся матрёшек).

Пасхальное яйцо Фаберже должно было стать вольной интерпретацией яйца, изготовленного в начале XVIII века, 3 экземпляра которого известны и сегодня. Они находятся: в замке Розенбург (Копенгаген); в музее Истории искусств (Вена) и в частной коллекции, (ранее — в художественной галерее «Зеленые своды», Дрезден). Во всех упомянутых экземплярах яиц спрятана курочка, открыв которую, можно обнаружить корону, а в ней — кольцо. Считается, что императору хотелось порадовать супругу сюрпризом, который напомнил бы ей хорошо знакомое изделие из датской королевской сокровищницы.

Императрица была так очарована подарком, что Фаберже, превратившийся в придворного ювелира, получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно; ему следовало быть уникальным и содержать какой-либо сюрприз, это было

единственным условием. Следующий император, Николай II, сохранил эту традицию, каждую весну даря, в свою очередь, два яйца — одно Марии Федоровне, своей овдовевшей матери, и второе — Александре Федоровне, новой императрице.

Изготовление каждого яйца занимало практически год. Как только эскиз был утвержден, за работу бралась целая команда ювелиров фирмы, имена некоторых из которых сохранились (так что говорить, что автор всех из них

Карл Фаберже, не следует). Особенно велик вклад мастера Михаила Перхина. Также упоминаются Август Хольстром, Генрик Вигстром, Эрик Коллин, проч[3]. Серия императорских яиц пользовалась такой славой, что фирма Фаберже выполнила несколько изделий и для частных заказчиков (известно о 15). Среди них стоит особняком серия из 7 яиц, подаренных золотопромышленником Александром Фердинандовичем Кельхом своей супруге. Кроме того, существует ещё 8 яиц Фаберже, выполненных на заказ (для Феликса Юсупова, племянника Альфреда Нобеля, Ротшильдов, герцогини Мальборо и неустановленных лиц). Они не такие роскошные, как императорские, и не являются оригинальными, зачастую повторяя тип, придуманный для царских подарков.

Возможно, для частных лиц были выполнены ещё какие-либо изделия, но они никогда не были задокументированы (в отличие от царских яиц), что оставляет некоторую свободу для умелых фальсификаторов. Пример неожиданного открытия — выставленное на продажу осенью 2007 г. «яйцо Ротшильдов», которое было заказано представителями клана в фирме Фаберже и хранилось среди семейного имущества, не афишируясь, целое столетие.

Коллекции местонахождение яиц Фаберже

Императорские:

Коллекция Вексельберга (бывшая Форбса)

Оружейная палата

Художественный музей Вирджинии, (Ричмонд, США)

Художественный музей Нового Орлеана, США

Коллекция королевы Елизаветы II

Фонд Эдуарда и Мориса Сандоза, Швейцария

Хиллвуд Музей, Вашингтон, США

Художественный Музей Уолтерс, Балтимор, США

Художественный Музей Кливленда, США

Коллекция Альбера, принца Монако

Русский национальный музей

Минералогический музей Ферсмана

Частные коллекции 4

Местонахождение неизвестно

Яйца Кельха

Коллекция Вексельберга

Коллекция королевы Елизаветы II

Прочие:

Коллекция Вексельберга
Художественный Музей Кливленда, США
Фонд Эдуарда и Мориса Сандоза, Швейцария
Русский национальный музей
Частные коллекции

Из 71 известных яиц до наших дней дошло 62. Подавляющее большинство из них хранится в государственных музеях. Императорских яиц известно 54: до нашего времени сохранились 46 штук, сделанных по царскому заказу; остальные известны по описаниям, счетам и старым фотографиям и считаются утерянными. Только одно из них, «Георгиевское», смогло покинуть большевистскую Россию вместе с законной владелицей — в 1918 г., в багаже императрицы Марии Федоровны, уехавшей через Крым на свою родину, в Данию. Остальные остались в Петрограде. Очевидно, большинство из них исчезло в неразберихе, прочие (24 шт.?) вместе с другими императорскими драгоценностями были перевезены в новую столицу, в будущее Алмазное хранилище Кремля.

Там они хранились запакованными примерно до 1930 г., когда в рамках общей распродажи культурного наследия Советской России в поиске средств, по приказу Сталина 14 из них было продано, причём, как утверждают, некоторые по цене меньше чем 400\$. Продажей занималось учреждение под названием Контора «Антиквариат». Большинство из них было приобретено Арманом Хаммером и Эммануэлем Сноумэном Варцким, английскими дилерами Фаберже.

После коллекции, хранящейся в Кремле, самое большое собрание удалось собрать нью-йоркскому магнату Форбсу. Оно включало 11 императорских яиц, несколько разрозненных «сюрпризов» из неизвестных или несохранившихся яиц, а также 4 частных яйца (всего 15). В феврале 2004 г. наследниками Форбса собрание предполагалось выставить на аукцион, где бы оно, вероятно, ушло поштучно, но за несколько дней до начала торгов коллекция была целиком перекуплена русским олигархом Виктором Вексельбергом. Виктор Вексельберг также учредитель культурно-исторического фонда «Связь времен» и в музейной выставке, с одноимённым названием, можно увидеть эту коллекцию в Москве.

Всего на исторической родине, в России, яйца Фаберже, ставшие одним из её символов, теперь можно увидеть в четырёх местах. В их число, кроме вышеупомянутых Оружейной палаты и собрания Вексельберга, входят: Русский национальный музей (частный музей в Москве Александра Иванова) и Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана РАН, Москва.

Яйца изготовлялись из золота, серебра, драгоценных камней и т. д. В ход шли эмали и тонкая ювелирная работа. Подчас мастера экспериментировали с не очень традиционными материалами — горный хрусталь, драгоценные сорта древесины. Доказательством подлинности служит клеймо фирмы Фаберже.

Стоимость одного яйца по ценам рубежа XIX—XX вв. составляла 3000-8000 руб. (Российская Империя).

Иногда яйца крупнее натуральной величины и больше, чем кажутся по иллюстрациям: высота некоторых (с подставкой) могла достигать 20 см. Традиционно внутри каждого должен был содержаться какой-либо сюрприз. Часто это были миниатюры с портретами того, кому яйцо предназначалось и членов его семьи. Выполнялись также яйца-часы с заводными частями (петухами и кукушками).

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«изостудии «Акварель»»

Возраст обучающихся 5 - 14 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж-сть занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

