Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом РДДТ
Председатель М.А. Хадзарагова
«28» февраля 2019

УТВЕРЖДАЮ
ВрИО директора РДДТ
А.С. Мзокова
«28» февраля 2019г.

Общеобразовательная программа
Изостудии «Акварель»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Автор – Черткоти Д.С.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2019г.

Паспорт программы

Общеобразовательная программа изостудии «Акварель».

Автор – Черткоти Дареджан Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Рецензенты: Басаев Олег Темирболатович, Заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент СОГУ имени К.Л. Хетагурова;

Зангиева Тамара Юрьевна, заместитель директора по УМР «Центра «Заря»;

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. К. Маркса, 75,

тел. 8 (8672) 25-10- 68, факс: 8 (8672) 25-10-68, centrzarya@edu15.ru;

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 6-13 лет;

Срок реализации программы: 3 года;

Год разработки программы: 2013 г.

Год модернизации программы: 2018 г.

Социальный статус: учащиеся младших классов школ

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение;

Уровень реализации: дополнительное образование;

Направленность программы: художественная;

Вид программы: модифицированная;

Уровень освоения программы: углубленный.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по развитию творческих навыков и познавательных процессов у детей дошкольного возраста, младших и средних классов, методические рекомендации к ней.

Программа, составленная Черткоти Дареджан Сергеевной выдержанна в классической форме изложения. Она содержит конкретные задачи, четко сформулированные разделы работы, а также точные темы изучения. Данная программа ориентирована на возрастные и индивидуальные особенности ребенка.
В программе четко прослеживаются межпредметные связи, музыка и литература дополняют визуальный ряд ребенка. Они помогают ему увидеть красоту вокруг себя! Педагог с помощью своей программы воспитывает эстетический вкус и визуальную культуру. Благодаря ей ребенок учится манипулировать полученными визуальными образами, так как это необходимо для начала творчества. Большое внимание в работе уделяется тренировке зрительного восприятия у детей, мышления и переработке накопленных образов.
Автор в своей работе акцентирует внимание на наглядные пособия, с помощью которых происходит приобщение детей к мировой культуре.
Черткои Д.С в своей программе обращает большое внимание выработке у учащихся новых навыков. Например, навык работы карандашом выступает, как элементарная часть в умении мастера изобразить предметы действительности или умение графически выражать движение, переход одной формы в другую, передача нюансов света и тени.
Программа способствует выработке у детей положительных привычек:
1) ответственно относится к выполнению любого рисунка короткого, длинного, доводить начатое дело до конца.
2)Выработка аккуратности (не только к инструментам и рабочему столу, но и в других видах деятельности)
Данная программа дает возможность ребенку сформироваться во всесторонне развитую гармоничную, самодостаточную личность.
Считаю программу грамотно и эффектно выстроенной автором. С её помощью дети, знакомятся с мировой культурой, сами становятся творцами, познавая различные виды деятельности.
Нельзя не подчеркнуть и развернутые методические рекомендации, которые дают возможность не только самому автору работать по программе, но делают её доступной и другим педагогам дополнительного образования.

Заслуженный деятель искусств РСО-Алания
доцент СОГУ имени К.Л.Хетагурова
Басаев Олег Темирболатович

Рецензия

на общеобразовательную программу изобразительной студии «Акварель» педагога дополнительного образования Черткоти Д.С.

Рецензируемая общеобразовательная программа представляет собой модифицированный вариант программы педагога доп. образования с поэтапным планированием образовательной деятельности в творческом объединении «Акварель». Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 6 до 13 лет со сроком реализации 3 года. Автором внесены модификации в авторскую программу «АдекАРТ» (школа акварели Митрохиной М.С.) и примерные программы по изобразительному искусству.

Новизна рецензируемой программы в получении простейших знаний о закономерностях в изобразительном искусстве, а также необходимых знаний о творчестве великих мастеров. Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями жизни и необходимостью решать задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Особенность программы в единстве методов и приемов, направленных на развитие у детей творческого начала.

Общеобразовательная программа является комплексной, так как в ней соединяются такие виды искусства, как декоративно-прикладное искусство (лепка, скульптура), изобразительное творчество (рисунок, живопись, композиция) и история искусств.

Педагогом уделяется достаточное внимание для психологического и нравственного развития детей. Обучающиеся приобщаются к искусству через изобразительное творчество, изучение народных традиций, учатся понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус, творческую активность и целеустремленность. На каждом занятии педагог использует дидактический материал, игровые ситуации, психологические разминки.

Главным критерием результативности реализации программы является способность обучающихся трудиться и достигать нужного результата путем коллективных, групповых и индивидуальных форм организации работы на занятиях.

Важно, что в процессе усвоения программных требований, дети получают допрофессиональную подготовку и возможность обучения в специальных профессиональных заведениях.

Программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Данная программа заслуживает оценки «отлично».

Рецензент: Заместитель директора по учебно-методической работе Зангиева Т.Ю.

№	Содержание
I.	Пояснительная записка - актуальность Программы; - педагогическая целесообразность; - новизна Программы
1.1	Цели и задачи
1.2.	Основные принципы построения Программы
1.3.	Основные принципы построения учебного занятия
1.4.	Режим организации занятий
1.5.	Методы и приемы обучения
1.6.	Ожидаемые результаты
1.7.	Форма оценки качества программы обучения
1.8.	Работа с одаренными детьми
II.	Учебно-тематический план
III.	Описание разделов программы
IV. IV.I	Методическое обеспечение образовательного процесса Методы, способы и формы организации образовательного процесса
V.	Условия реализации Программы
VI.	Список литературы
VII.	Приложение (методические рекомендации)

.

I. Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования детей, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с обучающимися, требует от общеобразовательных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих художественное развитие детей.

Программа предполагает студийный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной модифицированной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа нацелена на формирование и применение навыков ориентированных на глубокое исследование истории Родного края. Использование этих навыков в своей дальнейшей деятельности обучающимися. Применение методики личностно-ориентированного обучения, импровизации как формы коллективной работы. Применение мультимедийных презентаций для более наглядного обучения в процессах объяснения материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение

обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

I.1. Цель и задачи

Цель программы в приобщении детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

***Задачи**:*

1. Обучающие:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- формировать художественно-образное мышление.

2. Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитывать восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

3. Развивающие:

– развивать творческие способностей, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.2. Основные принципы построения Программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1год обучения для детей 6–7лет;
- *развивающий* – 1год обучения для детей 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1год обучения для детей 10–13 лет.

***Основные дидактические принципы Программы**:*

- связь с жизнью, доступность и наглядность, последовательность, реалистичность, активность, контролируемость, систематичность обучения и воспитания;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

I. 3. Основные принципы построения учебного занятия

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

В зависимости от решения учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

• приобретение новых знаний (теоретических)

• занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

• повторение, подобные занятия являются заключительными.

• проверка знаний, умений, навыков

• комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В каждой теме выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.) и уделяется основное время занятий.

В течение года предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления обучающихся с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре, народу, любви к близким, родному очагу, природе.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

I.4. Режим организации занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 18 часа.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 группе.

Третий год обучения предполагает дополнительные занятия с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

1.5. Методы и приемы обучения

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- на каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создается увлекательной атмосфера занятий; наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создается ситуация успеха, чувство удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.6. Ожидаемые результаты освоения Программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Прогнозируемый результат освоения образовательной программы складывается из ряда компонентов, отражающих уровень развития способностей и сформированность требуемых компетенций обучающихся:

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

1.7. Формы оценки качества реализации Программы

Подведение итогов по результатам освоения материала Программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок;
- открытые занятия;
- в конце года - итоговая выставка работ.

1.8. Индивидуальная работа с одаренными детьми

В используемой для обучения одаренных детей коллективной форме организации обучения, осуществляется индивидуально-личностный подход. Система не регламентированной изобразительной деятельности дает каждому ребенку возможность заниматься самостоятельными поисками и

добиваться творческих достижений в индивидуально выбранном направлении.

Психолого-педагогические условия индивидуального подхода к художественно-одаренным детям:

• Органическое сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием сплоченного и жизнерадостного коллектива. Зная особенности коллектива в целом и всех его членов в отдельности, педагог может правильно направлять деятельность и поведение каждого ребенка, воспитать у него умение подчинить свои личные интересы общим.

• Опора на положительные моменты в характере и свойствах личности ребенка. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью. Педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним. Недопустимо в присутствии ребенка пренебрежительно о нем отзываться, называть его неспособным. Индивидуальный подход требует от педагога любви к детям, большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка.

• Единство требований к обучающимся как педагога, так и родителей. Нельзя добиться положительных результатов в воспитании вне связи с семьей

Сложность технологии индивидуального подхода к одаренным детям осложняется тем обстоятельством, что к ним не применимы определенные возрастные особенности, ведь каждый из них неповторим и находится на своей «возрастной» ступени, соответствующей уровню его развития.

На основе анализа содержания обучения и воспитания, отличительных возрастных особенностей обучающихся, специфики личностного развития одаренных детей, были выделены следующие направления работы по развитию художественной одаренности:

• Развитие креативности. Необходимо целенаправленное развитие творческой активности и нестандартного подхода к решению проблемы.

• Формирование изобразительных умений и навыков, обучение различным способам и техникам изображения предметов и явлений.

• Обогащение представлений об окружающем мире, развитие восприятия, образного мышления, внимания, памяти, воспитание чувства восхищения обыденными вещами.

• Развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения договариваться и уступать, преодоление эгоцентризма.

Часто дети с выдающимися способностями в области художественного творчества выполняют работу быстрее своих сверстников. Чтобы у ребенка не был потерян интерес, я предлагаю обогатить рисунок, усложняя задачу изображения. При этом ребенок сам ищет пути решения изображения, решает каким образом и каким изобразительным материалом он может достичь лучшего результата.

II. Учебно – тематический план

1-й год обучения

		Кол-во часов

№	Содержание занятий			
		Теория	Практика	Всего
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	1	-	1
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Составление цветочных оттенков	1	2	3
4.	«Изображать можно пятном». Гуашь, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»	1	2	3
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку	1	2	3
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала. Творчество великих художников	2	8	10
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры	1	4	5
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстрированный материал	1	4	5
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка	1	4	5
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Беседа о родном крае. Обычаи и ритуалы осетин (эскизы)	1	5	6
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	1	5	6
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	1	4	5
13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов	1	5	6
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2	5	6
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета	1	5	6
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов	1	5	6
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	1	5	6
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг	1	5	6
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	2	8	10
22.	«Кто живёт под снегом». Урок-игра на развитие	1	8	9

	воображения. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору)			
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью беседа с показом иллюстрированного и природного материала	2	8	10
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем	1	5	6
26.	«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия. Точка	2	2	4
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи	1	2	3
28-29.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики»	2	2	4
30-31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	1	2	3
32-33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Национальный осетинский орнамент. Звериный стиль	2	8	10
Итого:		**33**	**111**	**144**

2-ой год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов:		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Беседы об искусстве	1	-	1
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Эмоциональная нагрузка. Орнаментальная композиция	1	6	7
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	2	10	12
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	2	10	12
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	4	8	12
6.	Теплые цвета. Стихия - огонь.	4	8	12
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаш. Линия, штрих, тон, точка.	1	6	7
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	8	10
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	12	14

10.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	8	10
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1	8	9
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал	1	8	9
13.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	8	9
14.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	8	9
15.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо	2	4	6
16.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	2	8	10
17.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо	2	8	10
18.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная	2	10	12
19.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	2	10	12
20.	«Башни». Гравюра на картоне. Беседа о осетинской архитектуре с использованием иллюстративного материала	2	10	12
21.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1	6	7
22.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа	1	6	7
23.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Итоговая выставка.	1	6	7
Итого:		**40**	**176**	**216**

3-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие. Материалы. Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест	1	4	5

	«Впечатление о лете». Фломастеры			
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура	1	4	5
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель	1	4	5
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция	2	8	10
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь. Акварель	2	8	10
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	2	8	10
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь, черная, заостренные палочки.	2	10	12
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	1	6	7
9.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал	1	6	7
10.	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь	2	6	8
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	2	6	8
12.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2	10	12
13.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема – кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели»	1	8	9
14.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи	1	4	5
15.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	4	5
16.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения, шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1	8	9
17.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение	1	16	17

	приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи			
18.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа	1	8	9
19.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом	1	16	17
20.	«Осетинский календарь». Роспись по ткани. Растительный орнамент. Натуральные цветовые оттенки	1	16	17
21.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией	1	8	9
22.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1	8	9
23.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком	1	8	9
24.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного, выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	1	8	9
25.	Оформление работ, выставки, посещение выставок	1	8	9
Итого:		**30**	**186**	**216**

III. Описание разделов Программы

1 год обучения. Ознакомительный этап: 6 – 7 лет

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7

лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Тематическая разработка занятий

1 занятие: «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

2-3 занятие: «Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Составление цветовых оттенков.

4 занятие: «Изображать можно пятном». Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

5 занятие: «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

6 занятие: «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

7 занятие: «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

8 занятие: «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

9 занятие: «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

10 занятие: Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Беседа о родном крае. Обычаи и ритуалы осетин.(эскизы)

11 занятие: «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

12 занятие: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

13 занятие: Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

14 занятие: «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

15 занятие: «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

16 занятие: «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

17-18 занятие: «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

19-20 занятие: «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

21 занятие: «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

22 занятие: «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

23 занятие: «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

24-25 занятие: «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

26 занятие: «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

27 занятие: «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

28-29 занятие: «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

30-31 занятие: «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

32-33 занятие: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Национальный осетинский орнамент. Звериный стиль.

2-ой год обучения. Развивающий этап: 8 – 10 лет

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Тематическая разработка занятий

1 занятие: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Беседы об искусстве.

2 занятие: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Эмоциональная нагрузка. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

3 занятие: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

4 занятие: Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

5 занятие: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6 занятие: Теплые цвета. Стихия- огонь.

7 занятие: Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

8 занятие: Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

9 занятие: Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

10 занятие: «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

11 занятие: Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

12 занятие: «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

13 занятие: «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

14 занятие: Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

15 занятие: Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

16 занятие: «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

17 занятие: «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

18 занятие: Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

19 занятие: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

20 занятие: «Башни». Гравюра на картоне. Беседа об осетинской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

21 занятие: Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

22 занятие: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

23 занятие: Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Итоговая выставка.

3-ий год обучения. Исследовательский этап: 10-11 лет

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Тематическая разработка занятий

1 занятие: Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

2 занятие: «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

3 занятие: Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

4 занятие: Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

5 занятие: Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

6 занятие: Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

7 занятие: Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

8 занятие: «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

9 занятие: «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

10 занятие: «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

11 занятие: «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

12 занятие: Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.

13 занятие: «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

14 занятие: «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

15 занятие: «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

16 занятие: Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

17 занятие: Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

18 занятие: Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

19 занятие: Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

20 занятие: «Осетинский календарь». Роспись по ткани. Растительный орнамент. Натуральные цветовые оттенки.

21 занятие: «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

22 занятие: Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

23 занятие: Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

24 занятие: Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств, с помощью природных форм и линий.

25 занятие: Декоративное панно «Строим будущее». Коллективная работа.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

IV.I. Методы, способы и формы организации образовательного процесса

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, аналих выполнения заданий, комментарий педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично - поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

V. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;

- необходимое количество часов;

- светлый и просторный класс соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный, световой режим и т. д.);

- мольберты;

- краски, кисти, палитра, цветная бумага, ватман, глина, клей;

- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

VI. Список литературы

1. Герчук Ю.Я.Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. КомпанцеваЛ.В.Поэтический образ природы в детском рисунке, М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. МежуеваЮ.А.Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. НеменскийБ.М.Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

15. Стасевич В.Н.Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С.Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
18.Традиционная культура осетин. Владикавказ «Сем» -2006

VII. Приложение

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.