Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом РДДТ	ВрИО. директора РДДТ
Председатель М.Хадз М.А. Хадзарагова	А.С. Мзокова
«28» февраля 20 19г.	«28» февраля 20 19г.

Общеобразовательная программа
Изостудии «Акварель»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Автор – Соскиева О.С.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2019г.

Паспорт программы

Общеобразовательная программа изостудии «Акварель».

Автор – Соскиева Оксана Сергеевна, педагог дополнительного образования, соответствие занимаемой должности;

Рецензенты: Байцаева Л.П. – художник, член секции декоративно-прикладного искусства России, Яковлева Татьяна Сергеевна, руководитель структурного подразделения «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. К. Маркса, 75,

тел. 8 (8672) 25-10- 68, факс: 8 (8672) 25-10-68, centrzarya@edu15.ru;

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 6-13 лет;

Срок реализации программы: 3 года;

Год разработки программы: 2018 г.

Год модернизации программы:

Социальный статус: учащиеся младших классов школ

Цель программы: нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности;

Уровень реализации: дополнительное образование;

Направленность программы: художественная;

Вид программы: модифицированная;

Уровень освоения программы: углубленный.

Рецензия

на общеобразовательную программу изобразительной студии «Акварель» педагога дополнительного образования Соскиевой О.С.

В целом программа представляется хорошей, учтены возрастные и технические возможности учащихся. Незначительные поправки допустимо внести по ходу обучения, добавляя практические работы с другими материалами, техниками.

На втором году обучения, считаю, необходимым последовательно перейти от эскизирования сразу к выполнению в материале. Очень неплохо, что в программу заложены коллективные формы работы. Рекомендую добавить часы по прикладному искусству в программу.

Рецензент: художник, Байцаева Л.П.

член секции декоративно-прикладного искусства России

Рецензия

на общеобразовательную программу изобразительной студии «Акварель» педагога дополнительного образования Соскиевой О.С.

Рецензируемая общеобразовательная программа представляет собой модифицированный вариант программы педагога доп. образования с поэтапным планированием образовательной деятельности в творческом объединении «Акварель». Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 6 до 13 лет со сроком реализации 3 года. Автором внесены модификации в авторскую программу «АдекАРТ» (школа акварели Митрохиной М.С.) и примерные программы по изобразительному искусству.

Общеобразовательная программа является комплексной, так как в ней соединяются такие виды искусства, как декоративно-прикладное искусство (лепка, скульптура), изобразительное творчество (рисунок, живопись, композиция) и история искусств.

Педагогом уделяется достаточное внимание для психологического и нравственного развития детей. Обучающиеся приобщаются к искусству через изобразительное творчество, изучение народных традиций, учатся понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус, творческую активность и целеустремленность. На каждом занятии педагог использует дидактический материал, игровые ситуации, психологические разминки.

Главным критерием результативности реализации программы является способность обучающихся трудиться и достигать нужного результата путем коллективных, групповых и индивидуальных форм организации работы на занятиях.

Важно, что в процессе усвоения программных требований, дети получают допрофессиональную подготовку и возможность обучения в специальных профессиональных заведениях.

Программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Данная программа заслуживает оценки «отлично».

Рецензент: Заместитель директора по УВР Яковлева Т.С.

№	Содержание

I. Пояснительная записка

- актуальность Программы;
- педагогическая целесообразность

1.1 Цели и задачи

1.2. Основные принципы построения учебного занятия

1.3. Режим организации занятий

1.4. Методы и приемы обучения

1.5. Ожидаемые результаты

1.6. Форма оценки качества программы обучения

1.7. Работа с одаренными детьми

II. Учебно-тематический план

III. Описание разделов программы

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса
Методы, способы и формы организации образовательного процесса

V. Условия реализации Программы

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся,

ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют, участвуя в различных конкурсах и выставках.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1. Цель и задачи

Цель:

- нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Задачи:

1.Обучающие:

обучать:

- основам изобразительной грамоты, формировать художественные знания, умения и навыки;

- обучать знаниям элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

- обучать основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;

- знакомить с различным художественным материалом и техникой изобразительной деятельности;

2.Развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способностей личности ребенка;

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать колористическое видение;

- развивать пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного;

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук, точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

3. Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

1.2. Основные принципы построения учебного занятия

В зависимости от решения учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков

(самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

- повторение (заключительные)
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач)

Обучение строится на сочетании групповых и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. В каждой теме выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.) и которой уделяется основное время занятий.

В течение года предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления обучающихся с красотой и богатством окружающего мира, а

также воспитания интереса и любви к родной культуре, народу, любви к близким, родному очагу, природе.

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.3. Режим организации занятий

Набор детей в возрасте 6-13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно уставу учреждения составляет 8-10 человек.

В основе обучения лежат групповые занятия.

Каждая группа занимается 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, посещение выставок, подготовка к выставкам.

1.4. Методы и приемы обучения

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

-Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

- Организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- Организация выставок

- Создание и развитие детского коллектива

- Работа с родителями

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации;

- Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;

- Частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- Проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

1.5. Ожидаемые результаты

На занятиях изостудии происходит формирование ключевых компетенций обучающихся, поэтому важнейшей задачей педагога является создание системы формирования положительной мотивации обучения, конструирование мотивационного процесса, как основы усвоения содержания художественно-эстетического образования.

Показателем развития ключевых компетенций в изостудии является стабильный уровень качества знания, участие в конкурсах разного уровня.

Знания и умения обучающихся 1-го года обучения

К концу первого года обучения, обучающие должны знать:

- название цветов;
- правила смешивания цветов;
- получение холодного и теплого оттенков;
- простейшие сведения о композиции;
- понятие набросок, симметрия.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Знания и умения обучающихся 2-го года обучения

К концу второго года обучающиеся должны получить сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшее суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;

- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

Знания и умения обучающихся 3-го года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов жанров изобразительного искусства;

- сведение о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- особенности симметричной и ассиметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах осетинских нартских сказаний.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами, передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);

- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- использовать в рисунках особенности народных традиций изобразительного искусства.

1.6. Формы оценки качества реализации Программы

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок, творческих работ обучающихся, контрольных и итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторины, интеллектуальных игр и игровых программ. Контрольные занятия проводятся один раз в месяц, итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Кроме этого, два раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится анкетирование и тестирование обучающихся с целью определения уровня воспитанности и успешность развития различных психических процессов у детей: воображения, различных видов памяти, внимания.

1.7. Работа с одаренными детьми

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия - праздники, занятия - эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

II. Учебно – тематический план
1-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	**Введение**			
	1.Вводное занятие: введение в образовательную программу, ознакомление с курсом обучения, правилами и требованиями безопасности труда.	2	**-**	2
	2.Понятие о гармонии природы. Форма, цвет предметов.	2	5	7
	3.Сказка о волшебных красках	2	5	7
	4.Холодные и теплые цвета	1	2	3
	5.Упр. «Бабочка». Теплый и холодный город	1	6	7
II.	**Рисование с натуры**			
	1.Беседа: «Понятие об изобразительном искусстве». Посещение выставки	2	-	2
	2. Беседа «Правила композиции при рисовании с натуры».	2	-	2
	3. Средства выразительности графики. Пятно, линия. Рисунок животного.	2	-	2
	4.Правила композиции при рисовании с натуры.	2	2	4
	5. Натюрморт импровизация по мотивам стихотворения «Муха цокотуха».	2	4	6
	6. Старинная игрушка (Дымковская, Филимоновская). Моя любимая игрушка.	2	4	6
III.	**Рисование на темы и иллюстрирование.**			
	1.Пейзаж, беседа. Художники пейзажисты.	2	-	2
	2.Композиции на тему: «Золотые краски осени», «Красота лесной природы», «Природа родного края».	2	8	10
	3.Аппликация «Осенние листья»	2	10	12
	4.Рисование на темы: «Дождик идет», Солнечный день», «Радуга»,	2	10	12
	5.Беседа: Что такое рельеф. Панно «Украшения для новогодней елки». «Красавица зима».	2	-	2
	6.Беседа, художники иллюстраторы. Иллюстрирование: русская народная сказка «Колобок», «Маша и медведи».	2	10	12
	7.К.И. Чуковский «Айболит». Сказки А. С. Пушкина	2	10	12
IV.	8. **Оформительская деятельность**			
	Поздравительные открытки:			
	1.«День защитника Отечества»	-	10	10
	2.«Для мам, бабушек, сестер»	-	10	10
V.	**Итоговое занятие, выставка работ.**			
	Культурно - досуговая деятельность.	-	4	6
VI.	Посещение музеев, выставок, художественных салонов.	-	10	10
Итого:		**34**	**110**	**144**

2-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Введение 1.Вводное занятие. Введение в образовательную программу. 2.Беседы: «История развития рисунка». «Виды графики». 3.Принципы и свойства композиции. 4.Законы композиции.	 2 2 2 2	 - 4 11 15	 2 6 13 17
II.	Рисование с натуры 1 Понятие о фактуре. 2.Мы рисуем своих друзей. 3.Натюрморт с цветами. 4.Природа Осетии. Весна наступает. 5.Зимний пейзаж. 6.Какого цвета весна и лето.	 2 2 2 2 2 2	 2 12 12 8 8 8	 4 12 12 10 10 10
III.	Рисование на темы, иллюстрирование 1.Беседы: «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика», «Корни народного искусства», «К. Л. Хетагуров». 2.Иллюстрирование литературных произведений: А.Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.Бажов «Каменный цветок». 3.Портрет в осетинском костюме. 4.Праздничный мир осетин.	 6 2 2 2	 - 10 12 12	 6 12 14 14
IV.	Декоративно-прикладное творчество. 1.Орнамент горной Осетии. 2. Аппликация 3.Папье-маше. 4.Осетинская кукла.	 2 2 2 2	 10 10 20 10	 12 12 22 12
V.	Итоговое занятие Культурно – досуговая деятельность.	 2	 -	 2
VI.	Посещение музеев истории и архитектуры, краеведческого музея, художественных выставок.	-	10	10
Итого:		**42**	**174**	**216**

3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Введение			
	1Вводное занятие.	2	-	2
	2.Беседы: «О чем говорит искусство». «Художники прошлого и современности».	2	-	2
	3.Форма, объем, пространство, фактура. Ритм пятен, линий и форм, симметрия, асимметрия.	2	6	8
	Рисование с натуры (рисунок, живопись)			
II.	1.Беседы: «Красота человека, красота природы»	2	-	2
	2.Наброски с натуры, по памяти и по представлению.	2	16	18
	3.Портрет и его разновидности.	2	14	16
	4.Натюрморт.	1	12	13
	5.Пейзаж (колорит в пейзаже).	1	14	15
	Рисование на темы и иллюстрирование.			
III.	1.Беседа: «Нартские сказания». «Осетинские художники Махарбек Туганов и Азанбек Джанаев и Нартский эпос»	2	-	2
	2.Иллюстрирование центральных циклов Нартского эпоса. Героини Нартского эпоса. Мужские образы в Нартском эпосе.	4	20	24
	3.Памятники под открытым небом.	2	22	24
IV.	Декоративно-прикладное творчество.			
	1.Беседы: «Приемы, техника и образы Пермогорской росписи по дереву». «Городецкая роспись». «Узоры северной Двины». «Роспись хохломы».	2	-	2
	2.Сказка в декоративном искусстве.	2	14	16
	3.Игрушка Фаберже. (Яйцо-символ Пасхи)	2	14	16
	4.Елочные игрушки своими руками.	2	14	16
V.	Лепка			
	1.Беседа: «Русские скульптуры». «Осетинские скульпторы».	2	-	2
	2.Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.	2	14	16
VI.	Оформительская деятельность.			
	Оформление пригласительных билетов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.	2	12	14
VII	Итоговое занятие.	-	4	4
VIII	Итоговая выставка.	-	4	4
Итого:		**36**	**180**	**216**

III. Описание разделов Программы

1 год обучения

I. Введение

1.Вводное занятие:

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием 1-го года обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание. Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства. Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Содержание тем: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Правила хранения красок, рисунков. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение, гигиена труда и отдыха).

В I полугодии обучающиеся осваивают выразительные средства доступных им материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию разных материалов в искусстве, получают представления о природных истоках художественного творчества, о роли в нём фантазии и воображения.

Во II полугодии от задания к заданию получают представления о выражении разнообразных мыслей и чувств в изображении украшений, постройке, знакомятся с выразительным характером света, с ритмом пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Обучающиеся должны осознавать, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.

2.Тема: «Понятие о форме, цвете предметов. Понятие о гармонии природы».

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную.

Содержание. Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом репродукций картин осетинских художников.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания:

-рисование с натуры;

- геометрических фигур;

- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);

-натюрмортов с овощами, фруктами, посудой, драпировками.

-графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими**:**

- провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

- провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

-ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

- изображение бабочки в технике монотипии.

3.Тема: «Сказка о волшебных красках».

Задачи:

- научить детей смешивать цвета;

- научить детей различать холодные и теплые тона, контрастные, основные и дополнительные цвета.

Содержание. Бал у королевы красок. Королева – белая краска, по очереди танцует с гостями. С красным получится розовая краска, с синим - голубая и т.д. потом гости начинают танцевать друг с другом: синяя с желтым – получается зеленый. Красная с желтым – получается оранжевый (показать что получилось) и т.д. посмотрите сколько красок у нас получается. Теперь давайте попробуем нарисовать цветы и использовать краски, которые у нас получились.

4.Тема: «Холодные и теплые цвета»

Содержание. Беседа о холодных и теплых цветах. Эмоциональные ассоциации связанные с контрастом цветов. Теплые цвета – радостные, холодные – грустные, загадочные и т. д. Показ наглядных материалов. Дети называют теплые и холодные цвета. На занятии выполняется упражнение бабочка. Крыло выполненное теплыми и холодными цветами

II. Рисование с натуры

1.Беседа: «Понятие об изобразительном искусстве»

Иску́сство (от искусы творити) — процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает идеи, чувства или эмоции. Творчество - это форма выражения мыслей, чувств и подсознания художника.

Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в зарисовках, рисунках.

***2.Тема:* «**Правила композиции при рисовании с натуры»

Задачи:

- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры.

Содержание. Предполагается рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположены фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными

детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

3.Тема: «Рисование гипсовых геометрических фигур. Натюрморт.»

Задачи:

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

-учить построению всего изображаемого предмета, переходу, прорисовке его деталей, уточнению общих очертаний и форм.;

- развитие чувства красоты цвета, отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание. Составление натюрмортов из геометрических фигур

Натюрморт (франц. nature morte - букв. - мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Примерные задания:

- натюрморт из фруктов и овощей,

- осенний натюрморт,

- натюрморт с предметами национальной утвари.

4.Тема: «Моя любимая игрушка».

Задачи:

- учить приемам работы акварельными красками и карандашом;

- формировать у обучающихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание. Это занятие посвящено самым дорогим и близким ребенку предметам искусства в доме – игрушкам. Создание игрушки – это искусство. Хорошие игрушки дарят радость, развивают вкус, рождают потребность видеть красоту. Знакомству детей с игрушкой должны помочь мастера изображения, украшения, постройки. Они показывают последовательность создания игрушки художником. Первым этапом является изображение игрушки (набросок, эскиз), вторым – ее конструирование (постройка), третьим

– украшение (декоративная роспись или моделирование одежды для игрушки). Современная игрушка делается из самых разнообразных материалов: из искусственного меха, ткани, резины, пластмассы и т.д. Но наряду с этими игрушками, до сих пор пользуется большой популярностью декоративная игрушка из дерева и глины, источник возникновения которой – народное крестьянское искусство. На этом уроке мы попытаемся представить себя на месте художника, который изготавливает из пластилина объемную форму нашей игрушки.

III. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;

- учить передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

- развивать творческое воображение обучающихся.

Содержание. Занятия на первом году обучения предусматривают ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, знакомство с общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

1. Темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);

- «Природа родного края»;

- «Красоты лесной природы»;

- «Украшения для новогодней елки».

Рекомендуются беседы, на которых дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. На вводном занятии, как правило, педагог показывает ребятам два-три произведения (или три-четыре иллюстрации).

2.Тема: рисование на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Солнечный день», «В цирке», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья – животные» и др..

3.Тема: иллюстрирование русских народных сказок: «Колобок», «Маша и медведи», «Волк и семеро козлят»;

4.Тема: иллюстрирование сказок К.И. Чуковского «Айболит», «Муха-Цокотуха» и др.

5.Тема: Старинная игрушка (Дымковская и Филимоновская).

Содержание: рисование кистью элементов узора Дымковской и Филимоновской игрушки.

Ознакомление с дымковской и филимоновской росписью, беседа об их красоте, знакомство с изделиями мастеров современной дымковской и филимоновской росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматриваются 3-4 изделия с дымковской и филимоновской росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание обучающихся на особую выразительность цветовых оттенков городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов дымковских и филимоновских узоров.

Задание для обучающихся:

- составление композиции из шаблонов Дымковской и Филимоновской игрушки;

- роспись гуашью.

IV. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;

- развивать эстетический и художественный вкус обучающихся;

-формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание. Занятия по оформительской деятельности предусматривает обучение правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных

материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

-поздравительные открытки на День защитника Отечества и День 8 Марта;

-паспарту для рисунка.

V. Итоговое занятие

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание. Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

VI. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитать культуру общения в коллективе.

2 год обучения

I. Введение

1.Тема: Вводное занятие

Задачи: ознакомить обучающихся с содержанием курса обучения, вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для

занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на втором году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Беседа: «История развития рисунка». «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, В.Серова, И.Шишкина, В.Фаворского и др.).

Задачи:

- способствовать развитию графических навыков;

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;

- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета.

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление обучающихся с историей одного из основных видов изобразительного искусства **–** графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) обучающиеся убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики. На занятиях обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

3.Тема: **«**Принципы и свойства композиции».

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основными принципами и свойствами композиции.

Содержание. Принципы композиции (равновесие, соразмерность, контрастность, последовательность, единство, четкость и простота, выделение пробелами).

Свойства композиции (линия, пятно, ритм, контраст, силуэт, композиция в ритме, движение, многоплановая композиция).

Примерные задания: с линией ребята встречались, и определенные навыки работы у них уже есть: более того, они уже представляют себе великое разнообразие линий и умеют видеть, выделять их в окружающей действительности. Теперь им надо осознать выразительные свойства линии, надо осмыслить линию как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Предлагается проводить объяснение на примере весенних обнаженных веток. Ребята должны почувствовать и передать в рисунках образ, характер ветки. Они будут импровизировать, стремясь передать настроение, веселый трепет тонких, нежных веточек у березки, корявую, напряженную, суровую мощь старых дубовых сучьев.

4.Тема: «Законы композиции».

Задачи:

- познакомить обучающихся с основными законами композиции.

Содержание. Основные законы композиций:

1.Закон простоты, соподчинения.

2.Закон доминанты, пропорциональности.

3.Закон контраста, трехкомпонентности.

Примерные упражнения: ритм, движение, пятно и т.д.

II. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);

- учить элементарным правилам композиции, при рисовании с натуры;

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнение общих очертаний и форм;

- развивать способность чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Беседы:

«История развития рисунка у разных народов».

«Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства».

«Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами».

Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов), с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания : рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых форм листьев деревьев и кустарников, бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек.

Обучающиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

1.Тема*:* «Понятие о фактуре».

Содержание: принести в класс разные на ощупь предметы – камешки, дощечки, ткань тонкую, сетчатую и грубую (мешковину). Потрогать с детьми, поговорить о том, как на рисунке можно передать различные поверхности, сделать упражнение, заполнить разными фактурами лист бумаги. Натюрморт с корзиной, кукурузой. Цель занятия – передать фактуру предметов, различные световые оттенки.

2.Тема: «Мы рисуем своих друзей»

Содержание: рисуя портрет своего друга, дети должны стремиться передать самые характерные его черты. Изображение должно быть крупным. В начале урока педагог демонстрирует работы цветными мелками, примеры смешения цветов. На примере уже начатых детьми портретов, следует объяснить им, что глаза человека расположены примерно на средней линии лица, и что лобная часть занимает по отношению к голове почти половину. Об этом стоит напоминать каждый раз, т.к. типичная ошибка обучающихся при работе над портретом - диспропорции(учащиеся оставляют очень мало места для верхней части лица, при этом увеличивая глаза, нос, рот).

3.Тема: «Натюрморт с цветами».

Содержание: рисование с натуры натюрмортов с цветами.

4.Тема: «Природа Осетии. Весна наступает».

Содержание: пришла весна, природа ожила, небо и земля приобрели оттенки, свойственные только этому времени года. Дети сами расскажут о том, какие краски и тона преобладают в проснувшейся природе. На первом занятии ребята выполняют на большом листе бумаги подмалевок, состоящий из нежных весенних сочетаний красок.

5.Тема: «Зимний пейзаж».

Содержание: придя после каникул в класс, ребята вспомнят о том, что видели, что особенно им понравилось во время отдыха. Прогулка в парке или лесу, первый снег вызывают у ребят яркие впечатления. Белая краска, положенная на серый или другой фон, создает еще и дополнительный контраст и, таким образом, в данном задании, кроме белого и черного, вводится еще один цвет, чего не было в аналогичном задании в первом полугодии. Педагог еще раз напоминает о том, что деревья, находящиеся ближе, располагаются снизу листа, а те, которые располагаются дальше – повыше и, конечно, меньше размером. Какие-то деревья можно спрятать так, чтобы они частично выглядывали из-за деревьев первого плана. Это практическое задание должно получиться очень эффективным. После

выполнения работы ребята могут рассмотреть рисунки всей группы, выявив лучшие.

6.Тема: «Какого цвета весна и лето».

Содержание: на данном занятии ребятам предлагается изобразить красками на большом листе бумаги весеннее небо в различных, многочисленных состояниях. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на цвете, различных его вариантах. Ребята должны заметить, насколько небо может быть разным даже в течение одного дня. Поэтому, чем больше вариантов будет при изображении, тем интереснее будут проходить следующие уроки, на которых дети будут изображать весенние деревья. Желательно показать, что многие художники стремятся изображать природу в движении, а отнюдь незастывшей, пейзажи таких художников дышат, на них всё находится в движении: деревья, облака, трава.

III. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;

- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;

- развивать воображение, фантазию обучающихся, творческих подход к процессу рисования. Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

1.Темы бесед: «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика». «К.Хетагуров».

«Корни народного искусства (осетинские художники и скульпторы)».

2.Тема: Иллюстрирование литературных произведений: А.Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.Бажов «Каменный цветок».

3.Тема: «Портрет в осетинском костюме».

Содержание: одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. Понятие «одежда» и «костюм» во многом сходны, но имеют существенные отличия. Одежда включает в себя различные виды покровов человеческого тела: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы. Связанные единством назначения и использования, дополненные аксессуарами, украшениями, прической, гримом, эти предметы составляют костюм. Именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, эстетического вкуса.

Женский образ - когда художник изображает человека в национальном костюме, то мы, как правило, можем понять не только, какой он национальности, но добрый он или злой, ласковый или суровый, т.е. какой он. Когда художник создает образ доброй женщины, то он воспевает ее нежность, ласку, стройность. А, изображая злую, он сумеет показать ее жадность, коварство, завистливость, леность. Перед работой над женским образом надо показать детям репродукции работ знаменитых художников с изображением женских портретов в национальных костюмах.

Мужской образ - на этом уроке тема раскрывается через изображения человека мужественного, сильного, защитника, воина и человека злого, жестокого и себялюбивого. Ребята должны понять, что художник может выразить свое восхищение сильным и добрым человеком, показать его мужество, стойкость или отразить свое презрение к человеку злому. Перед самостоятельной работой надо показать детям изображение нартских богатырей, осетин-воинов, обратить внимание на их костюм, на кольчугу, подчеркнуть ширину сильных плеч, мощь всей фигуры.

4.Тема: «Праздничный мир осетин».

Содержание: один из феноменов традиционной культуры – народный праздник. Будучи краеугольным камнем общинной жизни, праздник воплощает в себе множество незабываемых событий. В нем синтезировано божественное и земное, ритуал и непосредственность, традиция и

раскованность, богатство и бедность, одиночество и сплоченность, разум и стихия. Условное деление народных праздников на сезонные и семейные. Торжества, связанные с конкретными случаями в жизни общества и человека. «Ног бон», «Цыппурс», «Доныскъафан», «Мад-Майрамы куадзан», «Куадзан» и другие праздники осетин.

IV. Декоративно - прикладное творчество

Задачи:

- дальнейшие развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развитие и умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

- воспитать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятия раздела предполагают углубление представления о народном искусстве, как особом типе народного творчества в системе культуры. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник.

1.Тема: **«**Орнамент горной Осетии».

Содержание: орнамент разделяют на геометрический, растительный и зооморфный. Геометрический орнамент составляют различные абстрактные формы-точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся

линии, а так же круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали. Растительный орнамент стилизует листья, цветы, плоды и т.д. Зооморфный или животный орнамент это стилизация фигур, либо частей фигур, реальных или фантастических животных. Порой в качестве орнаментального мотива используются человеческие фигуры. На примере орнамента горной Осетии, обучающимся предлагаются примерные задания:

- выполнение эскиза узора коврика;
- составление праздничного узора;
- выполнение эскиза осетинского костюма.

2.Тема: **«**Аппликация».

Содержание: занятие по аппликации предусматривают наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство обучающихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

Примерные задания:

«Узор из кругов и треугольников», составление сюжетных аппликаций «Мой любимый цветок», создание мозаичных панно.

3.Тема: **«**Папье-маше».

Содержание: знакомим обучающихся с понятием «папье- маше».

Папье-маше (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготовляются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением ".

С точки зрения сегодняшней классификации, папье-маше это конструкционный композитный материал и его можно рассматривать, например, как одного из предшественников древесноволокнистых плит. Подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея. Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес

публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе изделий из папье-маше.

На занятиях обучающиеся знакомятся с техникой папье-маше. В качестве примерных заданий предлагаются:

-изготовление масок к новогоднему карнавалу;

-изготовление игрушек.

4.Тема: «Осетинская кукла»

Задачи:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Содержание: наиболее распространенной игрушкой у осетин в древности была тряпичная кукла, имеющая в осетинском языке несколько названий – хъазан чындз, чындз, гыкъына. Тряпичные куклы имелись в каждой семье, где были дети. Тряпичные куклы по технике изготовления условно можно разделить на 2 вида. Кукла I вида на деревянном каркасе – къацалын чындз, II вида – из войлока и шерсти, снаружи обшитая разноцветными лоскутками – ныматын чындз. Головка кукол обмотана крест на крест цветными нитками.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах Осетии.

V. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

VI. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

3 год обучения

I. Введение

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Беседы: «О чем говорит искусство». «Художники прошлого и современности».

II. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композиции на листе бумаги;

- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;

- способствовать развитию графических навыков;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;

- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

На занятии обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Содержание занятий третьего года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращений формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;
- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п.

1.Беседа*:* «Красота человека, красота природы».

«Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный и др.)

2.Тема: Наброски с натуры по памяти и представлению.

Содержание: умение рисовать с натуры является основным, но далеко не всегда обучающиеся имеют дело с неподвижной натурой и им порой

приходится улавливать натуру «на лету». Чем сильнее развита зрительная память, тем выше его профессиональные возможности. Этой цели служат быстрые наброски, но даже в них невозможно закрепить все замечаемое разнообразие форм и явлений, и многие из впечатлений приходится фиксировать по памяти и по представлению, для чего

необходимо запоминать виденное. Эта способность проявляется не сразу. Ее надо развивать систематическими упражнениями. Однако чтобы наблюдать, надо знать, как смотреть на натуру, и знать, что в ней выделять, чтобы лучшее её запоминать.

***3.Тема**:* «Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный и др.)

Содержание: автопортрет – это особая разновидность портретного искусства, когда художник изображает самого себя. Сделать это можно при помощи зеркала или нескольких зеркал. Рисовать себя художники начали приблизительно в XV веке. Свои портретные черты они стали придавать мифологическим или библейским персонажам, что было по тем временам неслыханной дерзостью. С тех пор многие мастера писали себя и не один раз. Самая большая коллекция автопортретов хранится в итальянском музее Уффици в г. Флоренция. Запомните: нельзя говорить: «художник написал свой автопортрет, потому что автопортрет может быть только свой».

4.Тема: «Натюрморт».

Содержание: знакомим обучающихся с понятием натюрморт.

Натюрморт (франц. nature morte - букв. - мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Примерные задания:

- натюрморт из фруктов и овощей,
- осенний натюрморт,
- натюрморт с предметами национальной утвари.

5. Тема: «Пейзаж» (колорит в пейзаже).

Содержание: знакомим обучающихся с понятием пейзажа.

Пейзаж. (Франц. paysage, от pays - страна, местность) - в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа. Элементы пейзажа встречаются в искусстве глубокой древности: в изображениях сцен охоты, рыбной ловли, битв. Однако вплоть до эпохи Возрождения пейзажные мотивы неотъемлемы от изображения человека, они лишь указывают на место действия, часто довольно условно (как, например, в русских иконах). Художники Ренессанса обращаются к непосредственному изучению натуры, разрабатывают принципы перспективного построения пейзажного пространства.

Примерные задания:

- «Как живут деревья и цветы»,
- «Весенние зарисовки»,
- «Зимний пейзаж»,
- «Какого цвета весна и лето».

III. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов, дальнейшее изучение законов композиции;
- формирование умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, контрастов светотени и цвета);
- поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и техники исполнения;
- дальнейшее развитие у обучающихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности учащихся.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого Осетии, иллюстрирование произведений Нартского

эпоса осетин. Обучающиеся должны узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в свой работе. Изучение творчества лучших иллюстраторов Нартского эпоса Махарбека Туганова и Азанбека Джанаева.

1.Беседа: «Нартские сказания». «Махарбек Туганов,Азанбек Джанаев и Нартский эпос».

2.Тема: Иллюстрирование центральных циклов Нартского эпоса: «Начало Нартов», «Урузмаг и Шатана», «Сослан» и «Батраз». Героини Нартского эпоса. Мужские образы в Нартском эпосе.

Содержание: самое замечательное в Нартском эпосе образ Шатаны. Женщины фигурируют во многих эпопеях, но тщетно искали бы мы в каком - либо ином эпосе женский образ такой мощи, такого значения, такого размаха, такой жизненности, как Нартовская Шатана. Нартовскую Шатану никогда и ни кем заменить не возможно, равно как нельзя ее удалить из эпоса без того, что бы не ощутить зияющую пустоту. Образы Дзерассы, Ацырухс, Косер, Ведуха.

Урузмаг, Хамыц, Сослан, Батраз, Уархаг, Ахсар, Ахсартаг, Сырдон- основные мужские образы Нартского эпоса наделены различными чертами характера. Если Урузмаг рассудителен, выдержан, находчив в минуты опасности, то Сослан хитер и коварен, жесток и безжалостен. Хамыц – эпический герой непобедимой силы, сокрушающий врагов богатырской мощью, без примесей хитрости и колдовских приемов и сын его Батраз – герой необоримой силы и честного прямого действия. Сырдон является одним из любимых героев эпоса. Имя его стало нарицательным для обозначения хитрого и ловкого пройдохи, способного на всякие козни, но в трудную минуту умеющего выручить себя и других своей изобретательностью.

3.Тема*:* «Памятники под открытым небом».

Содержание: весьма своеобразными чертами характеризуются поселения и жилища осетин, их древние оборонительные сооружения и другие памятники материальной культуры, развалины которых до сих пор

сохранились в Осетии. Учащиеся знакомятся с памятниками осетинского зодчества: Реком, Нузальская часовня, наземные склепы, городок мертвых в Даргавсе, оборонительные башни.

IV. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно выполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

-развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного творчества;

- воспитывать уважение к народному декоративно-прикладному творчеству, к искусству родного края.

Содержание: занятий раздела предполагает совершенствование умений составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация.

1. Беседы: «Приемы, техника и образы Пермогорской росписи по дереву».

«Городецкая роспись». «Узоры северной Двины». «Роспись хохломы».

2.Тема: **С**казка в декоративном творчестве.

Содержание: выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия. Ознакомление с

произведениями народного декоративно-прикладного творчества (Пермогорская роспись по дереву, Городецкая роспись, роспись Хохломы). Творческая работа обучающихся строится с у четом следующего:

-изображения фигур животных, людей должны быть декоративно выразительными, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;

-цвет росписи должен быть праздничный, нарядный;

-эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия.

Педагог объясняет возможные варианты композиционных схем и оформления досок. Обучающиеся расписывают готовое изделие согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия;

- составление эскиза оформления ткани, обоев (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

3.Тема: «Игрушка Фаберже» (Яйцо - символ Пасхи).

Яйца Фаберже — знаменитая серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Словосочетание «Яйца Фаберже» стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России. Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 г. Оно было заказано царём Александром III, как пасхальный сюрприз для его жены Марии Федоровны. Так называемое «Куриное» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, была спрятана небольшая рубиновая корона (ср. традицию складывающихся матрёшек).

Примерные задания:

- роспись пасхальных яиц,

- декоративное рисование (эскиз пасхального яйца).

4.Тема: «Елочные игрушки своими руками».

Все имеет свою историю, даже новогодние игрушки. История появления елочных украшений интересна и занимательна. Еще в конце средних веков жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. Несмотря на неоднократный запрет властей, люди приносили в жилища вечнозеленые ветви. Повальная мода на украшения елок появилась в первой половине XVI века.

Тогда украшали практически так же, как и сейчас. «Вифлеемская звезда» на макушке, «яблоки» - сегодня это шары – олицетворяли библейский «запретный плод», горящие свечи (сегодня это всевозможные электрогирлянды). А также в средние века на ветки новогоднего дерева обязательно вешались фигурки из вафель – как прообраз пресных хлебцев, которые употреблялись при обряде причастия. Надо сказать, что до середины XVIII века украшения были исключительно съедобными. К вышеописанным предметам добавились орехи, сладости и фрукты.

Со второй половины XVIII века елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а еще – фигурки из чеканной латуни – феи, ангелы и т.п. Серебряные звездочки, цветы, а также мишура появились в XVIII веке. А в 1848 году, в городке Лауш в Тюрингии были изготовлены первые елочные шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. Технология постоянно совершенствовалась, и вскоре стеклодувы могли создавать уже очень тонкие стеклянные шарики любых размеров, а также совершенно любые игрушки – птичек, рыбок, гроздья винограда и т.п. Свинцовое покрытие заменили на нитрат серебра. Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью.

Несколько десятилетий лаушские мастерские были монополистами в производстве новогодних украшений. Но постепенно в разных уголках Европы, США и Японии начали составлять им конкуренцию. Именно тогда, в начале XX века возникла мода на разные виды игрушек и способы украшения елок.

Примерные задания:

- изготовление новогодних игрушек из нитей, губки, папье-маше, лоскутов.

V. Лепка

Задачи:

- развивать навыки композиционного мышления учащихся;

- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;

-закреплять общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства.

Содержание: занятия по лепке предполагают более высокие требования к работам обучающихся. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели. Содержание занятий предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинаторными способами. Обучающиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно анатомическое строение животных, фигуры человека. Повышаются требования к более точной передачи пропорций, отношении масс, передачи движений.

1.Беседа: «Русские скульпторы». «Осетинские скульпторы».

Содержание: с произведениями скульптуры мы встречаемся почти ежедневно, они сопутствуют нам в нашей повседневной жизни – это памятники на площадях, мемориальные доски и рельефы на стенах домов и т.д. Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что эти произведения имеют не иллюзорный характер, а как произведение живописи или графики.

Пути развития русской скульптуры конца 19-начала 20 века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Творчество С.Конёнкова, П.Трубецкого, А.Голубкиной, И.Матвеева, Л.Гадаева, В.Соскиева, С.Едзиева.

2.Тема: «Лепка фигурок по мотивам народных игрушек».

Содержание: наверное, все когда-нибудь пробовали лепить из пластилина или глины. Незатейливые фигурки в руках мастера могут

превратиться в прекрасные скульптуры. В слободе Дымково - Вятской губернии издавна жили мастера, которые делали игрушки, прославившиеся на весь мир. Из особой глины, которая при обжиге становится светлой, они лепили очень простые стилизованные фигурки животных, красавиц в пышных нарядах, лихих гусар верхом на лошадях. После обжига глиняную заготовку покрывали белилами, а затем раскрашивали темперными красками. Часто готовую игрушку украшали для большей нарядности золотом, чтобы горела она на солнце ярким огнем, светом души мастера. С 1919г. дымковские мастера в специально созданной «игрушечной» мастерской. От поколения к поколению передают они секреты своего ремесла, ставшего одним из уникальных видов русского народного творчества.

Лучше всего в качестве образцов использовать Дымковские игрушки. В лепке на свободную тему обучающиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки: выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

VI. Оформительская деятельность

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу обучающихся в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержание данного раздела программы третьего года обучения входит ознакомление обучающихся с интерьером. Обучающиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания**:**

- оформление пригласительных билетов;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки.

VII. Итоговое занятие

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности;

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы, обучающиеся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков, в области изобразительного искусства.

VIII. Итоговая выставка

Задачи:

- подготовка художественной экспозиции из лучших работ обучающихся изостудии «Акварель»;

- популяризация изостудии среди учащихся общеобразовательных школ.

Содержание: подготовка выставки из лучших работ студийцев.

IX. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;

- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

IV. Методическое обеспечение организационного процесса

IV.1. Методы, способы и формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, предлагается методика структурирования занятий по изобразительному искусству. Педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На занятиях по программе используются три основных вида здоровьесберегающих технологий: санитарно-гигиенические (личная гигиена, обстановка и гигиенические условия в кабинете), психолого-педагогические (психологический климат), физкультурно-оздоровительные (организация занятия с учетом поддержания умственной и физической работоспособности обучающихся).

Программа обеспечена разнообразными формами организации образовательного процесса: художественно-творческие игры, адаптированные для разного возраста обучающихся, ситуативные импровизационные игры, заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы. Педагогом создаются необходимые условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетаются с игровым процессом. Подобная установка соответствует возрасту детей и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Игра имеет особое значение, так как облегчает обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных

приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «неудачного» рисунка рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить. Создавая ситуацию успеха, образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого обучающегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Программой предусмотрены тематические тестовые задания для итогового контроля каждого года обучения. Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. В течение года творческий рост ребёнка отслеживается на выставках, конкурсах различного уровня.

V. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- необходимое количество часов;
- светлый и просторный класс соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный, световой режим и т. д.);
- мольберты;
- краски, кисти, палитра, цветная бумага, ватман, глина, клей;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

VI. Список литературы

1. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1991.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
3. Дополнительное образование детей. Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) № 3, 4, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
7. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. – М.-Воронеж, 1996.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. – М.: Просвещение, 1973.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. – Ставрополь, 1992.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. – М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.И., Третьякова П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. – М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.