**Министерство образования и науки РСО-Алания**

**Центр развития творчества детей и юношества «Заря»**

**Доклад**

**к педагогическому совету**

**«Интеграция традиций и современного опыта»**

Докладчик

педагог дополнительного образования

Гагиева А.С.

**Владикавказ 2015 г.**

**Интеграция традиций и современного опыта**

Мы очень любим народную музыку, а так как мы живём в России, в Осетии, у нас появился интерес к изучению музыкального творчества двух народов.

Если заглянуть в истоки фольклора, то можно раскрыть неугасающую веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом и надеждой на радостную жизнь. Чтобы не растерять жемчужины музыкального фольклора, мы должны изучать и знать истоки своего народа. Рассмотрим русский фольклор.

Народная музыка - музыкальный фольклор, вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. В каждую историческую эпоху сосуществовали более или менее древние и трансформированные произведения, а также создаваемые вновь на их основе.В совокупности они и образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие дошедшие до нашего времени (начало XXI века) песни имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядности (былины, календарно- обрядовые песни, эпические и т.д.)

Сегодня мы рассмотрим песню, которая прозвучит и в народной интеграции и в современной обработке.

**"Валенки"** (народный стиль)

В мелодии присутствуют такие инструменты как балалайка, бубен т.д. Разберем вокал. Песня исполняется обычным народным тембром голоса, без импровизации, мелизмов, опеваний. Песня исполняется простым и ровным голосом.

(прослушивание песни в современной обработке)

*Осетинский музыкальный фольклор*

Музыкальный фольклор осетин связан глубокими корнями с их жизнью и бытом и имеет многовековую историю. Истоки его - эпическая песнь и героико-бытовая песня - неотделимы от процессов формирования и образования осетинской народности. Песня принадлежит к наиболее демократическому виду музыкального искусства, поэтому в жизни общества песне всегда отводилось особое место. В истории человечества были периоды, когда хоровое пение становилось средством идеологической и политической борьбы, когда процесс формирования национальных обычаев, коллективного самосознания протекал в тесной связи с хоровым пением.

Песня повсюду сопутствовала и сопутствует жизни осетин: в радости, в горе, в повседневном труде, в массовых народно - зрелищных мероприятиях. Испокон веков она пробуждала и воспитывала чувства собственного достоинства и национального самосознание народа, пробуждала его на ратные дела, была лучшим украшением досуга. В ней нашли своё отражение почти все стороны быта, истории и социально - общественных отношений. Можно с полным основанием считать народную песню осетин с одной стороны историей их музыкальной культуры, а с другой - собственно их историей. Всё это определяет жанровое многообразие осетинской народной песни, представленное трудовыми, обрядовыми, бытовыми, героико-историческими, эпическими песнями - сказаниями, похоронными причитаниями по умершим.

Песенный жанр, как объединяющее целое, состоит из нескольких составных: эпические песни, обрядовые, трудовые, историко-героические, бытовые, плачи - причитания.

*Историко-героические песни.*Жанр этот, испокон веков воспевавший героическое прошлое народа, справедливо занимает ведущее положение в его музыкальной культуре. Для возникновения этих песен служили храбрость, мужество, борьба и смерть, причём, смерть героическая, в неравной борьбе против социальной и общественной несправедливости. Довольно значительная часть песен отражает древние родоплеменные и феодальные отношения - кровную месть, абречество, борьбу за землю. И, вместе с тем, содержание их нередко восполняется народными преданиями о героях, их подвигах и их смерти, которые не только раскрывают и дополняют сюжетную линию, но и почти всегда служат достоверным источником.

песня «**Цыкурайы фардыг»**

В заключении хотелось сказать, что интеграция традиций и современный опыт благополучно влияют на развитие творческих способностей у людей, которые непосредственно связаны с музыкой.