

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом РДДТ

Председатель *М. Хадзар* М.А. Хадзарова

«*в.в.*» *февраль* 20 *19г.*



УТВЕРЖДАЮ

Вр.ИО. директора РДДТ

А.С. Мзюкова А.С. Мзюкова

февраль 20 *19г.*

Общеобразовательная программа
Ансамбля бального танца «Эдельвейс»

Срок реализации программы 3 года.

Возраст обучающихся: 8-15 лет.

Автор – Вашагури Л.Г.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2019г.

Паспорт программы

Образовательная программа ансамбля бального танца «Эдельвейс».

Автор или составитель программы, должность, квалификация:
Вешагури Леван Георгиевич, педагог дополнительного образования.

Рецензент: Яковлева Т.С., руководитель структурного подразделения «Центр Заря» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева», Домбровская С.А. председатель Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Организация - исполнитель: ГБУДО «Республиканский дворец детского творчества имени Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75.

Тел. 7 (8672) 25-10-68, факс: 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Год разработки программы: 2018 год

Год модернизации программы:

Социальный статус: учащиеся средней школы

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка на основе раскрытия его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения танцевальному искусству.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения программы: углубленный

№	Содержание
I.	Пояснительная записка
1.1.	Цели и задачи
1.2.	Основные принципы построения Программы
1.3.	Основные принципы построения учебного занятия
1.4.	Режим организации занятий
1.5.	Методы и приемы обучения
1.6.	Прогнозируемые результаты и способы их проверки
II.	Учебно-тематический план
III.	Особенности методики учебной работы с учащимися
IV.	Основные методические приемы
V.	Материально-технические средства обеспечения Программы
VI.	Формы оценки качества реализации Программы

I. Пояснительная записка

В программу «Эдельвейс» заложена идея приобщения учащихся к танцевальному миру, к искусству хореографии посредством танца.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Обучение детей танцам по данной программе помогает решить основные задачи физического, нравственного и культурного воспитания. Занятия бальным танцем начинаются параллельно с классическим танцем. Содержание программы усложняется и совершенствуется постепенно, легко варьируется от контингента детей, их способностей, трудолюбия, внимания, их отношения к занятиям.

Данная программа определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Занятия по бальным танцам состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей

физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Актуальность Программы обусловлена расширяющимся интересом к танцевальному искусству у детей и их родителей, что требует поиска новых форм, адекватных анатомо - физиологическому и психологическому развитию детей 8 - 15 лет. Начиная заниматься в данном возрасте, пока мышцы еще мягкие и эластичные, а суставы еще очень подвижны, можно добиться от ребенка максимальных результатов, развить его физические данные и исправить некоторые недостатки осанки, что, в конечном счете, влияет на эффективность его занятий в более зрелом возрасте. Перед педагогами стоит проблема адаптации сложных партерных упражнений и

упражнений на середине зала для детей данной возрастной категории. Найти интересную, занимательную, но в тоже время доступную детям форму подачи материала –одна из самых непростых задач педагога.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися основного содержания Программы содействует развитию познавательной компетенции в области народного хореографического искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, является обобщение, систематизация, внедрение опыта преподавания классического танца школы Вагановой А.Я. и народного танца школы Моисеева И.А.

Программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа направлена на достижение личностных результатов освоения. В основу реализации положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Программа формирует у детей способности к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1. Цели и задачи

Цель:

- гармоничное развитие личности ребенка на основе раскрытия его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения танцевальному искусству.

Задачи:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;

- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей.

1.2. Основные принципы построения программы

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Программа состоит из трех блоков. Первый блок рассчитан на 1 год, и включает в себя детские массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

Начиная с второго года происходит непосредственное знакомство с программой бальных танцев, которая состоит из европейской программы и латиноамериканской программы. Главная задача этого блока: познакомить

учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

1.3. Основные принципы построения учебного занятия

Схема построения учебного занятия в ансамбле одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При этом различно содержание и время, отведённое на каждую из частей занятия. Например, на основную часть занятия на 1-м году обучения отводится 15 минут, а на 3-м – 40 минут. Основная часть занятия 1, 2 годов содержит в себе учебно-тренировочные задания, а на 3-м году обучения больше отводится время для постановки танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на 1, 2 годах обучения больше времени в основной части занятия обучающиеся используют подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на 3-м году частично – поисковый, творческий и коммуникативный.

1.4. Режим организации занятий

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю. Два часа в неделю отводится на работу с одаренными детьми.

Численный состав учебной группы определяется возрастом, годом обучения и составляет 10-15 человек. Возраст обучающихся 10-15 лет.

1.5. Методы и приемы обучения

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;

- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

- дидактическая игра.

Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения танцевальных движений.

Практический: В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Видео метод:

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Анализ конкретной ситуации:

- совершенствование навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей — навыки групповой работы.

Стимулирование:

- специфические педагогические средства, способные выполнять побудительные функции по отношению к внутренним движущим силам развития личности (похвала, поощрение, соревнование, создание ситуации успеха).

Создание ситуации успеха:

- целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Рефлексия:

- процесс и результат фиксирования обучающимися состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

1.6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- начальные понятия танцевальной, музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер);
- историю рождения танцев;
- историю и географию изучаемых танцев;
- историю костюма;
- танцевальную терминологию на русском языке.

К концу 1-го года обучения дети будут уметь:

- правильно слышать музыкальный ритм;
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоят постановку корпуса, ног, рук;
- будут уметь исполнять элементы основ бальной хореографии;
- будут уметь исполнять основные фигуры в танцах европейской программы и латиноамериканской.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- историю европейской и латиноамериканской танцевальных программ;
- названия фигур на русском и английском языках;
- танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар;

К концу 2-го года обучения дети будут уметь:

- слышать музыкальный ритм в новых танцах;

- самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- историю европейской и латиноамериканской танцевальных программ;
- названия фигур на русском и английском языках;
- танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар;

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программ.

II. Учебно - тематический план

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель: технически правильно исполнять основы бальной хореографии.

Задачи:

- научить правильно слышать музыкальный ритм;
- научить ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- научить правильной постановке корпуса, ног, рук;
- научить исполнять основные фигуры в танцах европейской программы и латиноамериканской.

Ознакомительный уровень. Возраст: 10-11 лет.

1 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Общеразвивающие детские танцы	1	2	3
2.1	Полька		10	10

2.2	Диско		10	10
3	Европейская программа	1		1
3.1	Медленный вальс		15	15
3.2	Венский вальс	1	15	16
3.3	Медленный фокстрот	1	10	11
3.4	Квикстеп		10	10
4	Латиноамериканская программа	1		1
4.1	Самба		15	15
4.2	Ча-ча-ча		15	15
4.3	Румба		15	15
4.4	Джайв		10	10
4.5	Пасодобль		10	10
5	Итоговое занятие		1	1
Итого:		6	138	144

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. "Вводное занятие".

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. Общеразвивающие детские танцы.

Теория. История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Тема 1. "Полька". Изучаемые фигуры:

- галоп вправо и влево
- каблук носок в сторону
- хлопки в ладони и о колени
- повороты

- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Диско". Изучаемые фигуры:

- тройной шаг в сторону
- прыжки с выносом ноги вперед
- ковырялочка
- хлопки в ладони и о колени
- вариация из сочетания фигур

Раздел 3. "Европейская программа"

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. "Медленный вальс". Изучаемые фигуры:

- маятник
- малый квадрат с правой ноги
- малый квадрат с левой ноги
- открытые перемены с правой ноги
- открытые перемены с левой ноги

Практика. Тема 2. "Венский вальс". Изучаемые фигуры:

-
-

Практика. Тема 3. "Медленный фокстрот". Изучаемые фигуры:

Практика. Тема 4. "Квикстеп". Изучаемые фигуры:

Раздел 4. "Латиноамериканская программа"

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. "Ча-ча-ча". Изучаемые фигуры:

- шассе вправо и влево
- основное движение в закрытой позиции
- раскрытие вперед
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". Изучаемые фигуры:

- пружинка
- основной шаг
- виск влево и вправо
- вариация из сочетания фигур

Раздел 5. "Итоговое занятие" - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: улучшить технику и эмоциональность исполнения бальных танцев.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;

- обучить новым фигурам в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

Базовый уровень. Возраст: 11-13 лет.

2 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Европейская программа	12	44	56
2.1	Медленный вальс	6	22	28
2.2.	Быстрый фокстрот	6	22	28
3.	Латиноамериканская программа	18	66	84
3.1	Ча-ча-ча	6	22	28
3.2	Самба	6	22	28
4	Джайв	6	22	28
5	Итоговое занятие		2	2
	Итого	31	113	144

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. "Вводное занятие".

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. "Европейская программа"

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. "Медленный вальс". К изученным фигурам добавляются:

- натуральный поворот
- обратный поворот
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры:

- четвертной поворот
- лок вперед

- вариация из сочетания фигур

Раздел 3. "Латиноамериканская программа"

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются:

- тайм степ
- спот поворот влево и вправо
- поворот под рукой влево и вправо
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются:

- самба ход на месте
- бота фого в променаде и в контр-променаде
- поворот под рукой
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Джайв". Изучаемые фигуры:

- основное движение на месте
- смена направлений справа налево
- смена направлений слева направо
- вариация из сочетания фигур

Раздел 4. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников.

Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель: научить технически правильно и самостоятельно исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить синхронному исполнению движений;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- освоить новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

Углубленный уровень. Возраст: 14-15 лет.

3 год обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Европейская программа	15	74	89
2.1	Медленный вальс	5	30	35
2.2	Быстрый фокстрот	5	30	35
2.3	Танго	5	14	19
3	Латиноамериканская программа	15	90	105
3.1	Ча-ча-ча	5	30	35
3.2	Самба	5	30	35
3.3	Джайв	5	30	35
4	Постановочные концертные танцы	3	15	18
5	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	34	182	216

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел 1. "Вводное занятие".

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. "Европейская программа"

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. "Медленный вальс". Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

Тема 2. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры:

- натуральный поворот
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Танго". Изучаемые фигуры:

- ход с левой и правой ноги
- прогрессивное звено
- закрытый променад
- вариация из сочетания фигур

Раздел 3. "Латиноамериканская программа"

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются:

- алемана
- поворот на двух ногах
- синкопированное шоссе
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются:

- вольты
- расходка
- повороты
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Джайв". К изученным фигурам прибавляются:

- волчек
- пируэт
- вариация из сочетания фигур

Раздел 4. "Постановочные концертная программа".

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Раздел 5. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

III. Особенности методики учебной работы с детьми

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и еще к более сложному.

Обучение начинается с освоения пяти танцев: "Полька", "Диско", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", «Самба». Танец "Полька" позволяет развить мышечную систему, легкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. Стилль исполнения "Диско" развивает координацию и стимулирует поиск новых оригинальных движений. "Медленный вальс" имеет более сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танцы "Самба" и "Ча-ча-ча" знакомит воспитанников с богатством культуры Бразилии и Латинской Америки.

Так, на каждом году обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются

самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса, является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица, а также и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки - все должно находиться в гармоничном соответствии поставленных задач и используемых средств обучения.

Год за годом, в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс обучения включаются не только сами воспитанники, педагоги, но и их родители. Все педагоги понимают как важны поддержка и понимание, тех кто находится в непосредственной близости к ребенку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив - является одним из главных методических приемов в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенности питания в день занятий, а также сборе информации об индивидуальных особенностях ребенка.

IV. Основные методические приемы:

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении.
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании.
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения.

4. Изображение движения на схеме.
5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения.
6. Требование синхронности и единой формы исполнения.
7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения.
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся.
9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме.
10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.
11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники.

V. Материально - технические средства обеспечения программы

Помещение для занятий должно отвечать санитарно - техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой, а также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Технические средства обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков
- компакт-диски с танцевальной музыкой
- гимнастические коврики
- зеркала
- хореографический станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера
- DVD плеер
- телевизор, ноутбук

VI. Формы оценки качества реализации Программы

За период обучения в ансамбле, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль - участие в концертах, фестивалях, конкурсах, сдача зачётов, экзаменов и итоговый контроль – переводные экзамены и итоговый отчёт в конце обучения.

Руководитель ансамбля подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

1. Промежуточный контроль - контрольные занятия 1 раз в месяц.
2. Текущий контроль – в начале, середине и в конце учебного года.
3. Итоговый контроль – отчётный концерт.

Список литературы.

1. Павлова М.В. Программа по спортивным бальным танцам.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>
2. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт-Петербург, 2003 год.

